CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

SEPTBRE,
1944

SUSAN
HAYWARD

Artistas Unidos

En este número:
Biografías de
LANA TURNER
PAUL MUNI
FAYE EMERSON

Reproducción de tamaño exacto de una Foto Minicolor 2X hecha de una transparencia Kodachrome miniatura.

Preciosas Fotos Minicolor se pueden hacer de sus transparencias Kodachrome miniatura

LAS Fotos Kodak Minicolor son ampliaciones fotográficas en colores, acabadas sobre una base pelicular brillante de color marfil y suave superficie. Reproducen la belleza de las transparencias Kodachrome originales de 35 mm. y tamaño Bantam y se suministran de tres tamaños *standard:* el "2X" (6 x 9 cm. aproximadamente), que se presta para montar o llevar en el bolsillo o bolsa de mano; el "5X" (13 x 18 cm., aproximadamente) y el "8X" (21 x 29 cm. aproximadamente), los cuales, montados en marcos apropiados, son realmente preciosos adornos para el hogar. También las fotos Minicolor se suministran de tamaños especiales hasta el de 29 x 36 cm. aproximadamente, a pedido especial. Por ahora, las Fotos Kodak Minicolor se hacen solamente en los laboratorios de la Kodak en Rochester, N. Y., E.U.A.

Visite a su distribuidor Kodak y confíe en su ayuda y sugerencias para escoger las transparencias que mejor se presten para fotos Minicolor, y cuente con su servicio para que usted disfrute de todo el placer que proporciona la fotografía en colores por medio del Kodachrome. Pida a su distribuidor Kodak un ejemplar del nuevo folleto acerca del servicio de Fotos Kodak Minicolor. . . . Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., E.U.A.

Kodak **hace que la fotografía en colores forme parte de la vida de cada cual**

¡MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO!

¡OTRO TRIUNFO METRO-GOLDWYN-MAYER!

con ★ KATHRYN GRAYSON

★ GENE KELLY ★ MARY ASTOR ★ JOHN BOLES

★ MICKEY ROONEY ★ JUDY GARLAND ★ RED SKELTON

★ ELEANOR POWELL ★ ANN SOTHERN ★ LUCILLE BALL

KAY KYSER y su ORQUESTA • BOB CROSBY y su ORQUESTA

y JOSE ITURBI

en su primera apiricion cinematografica

Adaptada a la pantalla por Paul Jarrico y Richard Collins • Basada en la novela de ellos mismos "Private Miss Jones"

AMERICA LIBRE Y UNIDA

SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS

Película Metro-Goldwyn-Mayer

TOMO XVIII SEPTIEMBRE, 1944 NO. 9

Cinelandia

JEAN-JEROME FFOULKE
Editor-Publisher

•

JUAN J. MORENO
Director-Gerente

•

PERSONALIDADES PÁGINA 15

LANA TURNER, por José Navarrete; PAUL MUNI, por Marcelo Alfonso; FAYE EMERSON, por Lorenzo Martínez.

GALERIA DE RETRATOS

Poses especiales de HEDY LAMARR, de MGM; LORETTA YOUNG, de Paramount; TITO GUIZAR, de Artistas Unidos; LANA TURNER, de MGM; PAUL MUNI, de Columbia; FAYE EMERSON, Warner Bros.; FRANCES GIFFORD, MGM; RITA HAYWORTH, Columbia.

LA PRODUCCION EN CIERNES PÁGINA 20

Una relación corta de las películas que están filmándose en los Estudios de Hollywood.

CHISMES Y CUENTOS PÁGINA 22

Vida y milagros de las estrellas, sus divorcios, pleitos y heroismos.

LOS ASTROS EN CASA PÁGINA 24

La encantadora Loretta Young dando pruebas de que es una verdadera ama de casa.

CARAS NUEVAS PÁGINA 26

FRANCES GIFFORD, de MGM; JULIE BISHOP, de Warner Bros.; JANET BLAIR, Columbia; JANET MARTIN, Republic; JEAN HEATHER, Paramount.

MODAS DE CINELANDIA PÁGINA 30

JOYCE REYNOLDS de Warner Bros. luce cuatro preciosos modelitos que usa en la filmación de su reciente película.

NUESTRA OPINION PÁGINA 32

Sobre los recientes estrenos de películas.

ARGUMENTOS PÁGINA 34

LA CHICA Y EL GOBERNADOR, producida por Artistas Unidos; BRASIL, que se filma en los Estudios Republic.

MISCELANEA

DIRECTORIO DE PELICULAS, página 6; CARTAS AL DIRECTOR, página 6; DE TODO UN POCO, página 8; BRAD TAYLOR y ALLAN LANE, Republic, página 12; PARA LAS DAMAS, página 38; EN LA COCINA, página 44.

Este grupito de divertidos pimpollos se ha reunido para aprender Español en diez lecciones fáciles, con objeto de poder leer "CINELANDIA". Son chicas de la WARNER BROTHERS que trabajan en la producción "HOLLYWOOD CANTEEN". De izquierda a derecha: Joan Leslie, Joyce Reynolds, Andrea King, Lynn Baggett, Julie Bishop y Virginia Patten.

MANUEL CORCHADO
Distribuidor exclusivo para la
República Mexicana
Guerrero 50, México D. F.

ADVERTISING REPRESENTATIVE
H. B. KNOX, JR.
7 East 42nd St.,
NEW YORK CITY
Teléfono Murray Hill 2-0351

Revista mensual del cine, con oficina de redacción en 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Publicada por la Spanish-American Publishers, Ltd., con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, President. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto y $1.50 (un dólar cincuenta, moneda americana) por la suscripción de doce números. Inscrita como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de La Habana.

"Cinelandia," September, 1944. Published monthly. Volume 18, No. 9. Executive offices, 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Price 15c. Subscription price, $1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costo de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1944, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

LA MEJOR REVISTA DE CINE

¡Qué película musical!
¡Qué romance!
¡Qué muchacha!

Cuando a un gobernador de edad provecta se le acurre echar una cana al aire, pueden pasar muchas cosas. Aquí desfila por el lienzo la vida alegre del Nueva York de antaño, con su música, sus bailes, sus canciones, sus intrigas, sus amores y amoríos!

La Chica y el Gobernador

Nelson
EDDY

Charles
COBURN

Constance
DOWLING

Producida y dirigida por HARRY JOE BROWN

con Ernest Cossart • Shelley Winter • Johnny "Scat" Davis • Otto Kruger
Percy Kilbride • Chester Conklin • Fritz Feld • Carmen Amaya y su compañía

Presentada por PRODUCERS CORPORATION OF AMERICA • Distribuída por ARTISTAS UNIDOS

UNITED ARTISTS

DIRECTORIO DE PELICULAS ACTUALES

Esta guía práctica y permanente le dará una idea del carácter de las películas que se exhiben en sus teatros.

ACTION IN THE NORTH ATLANTIC.—Humphrey Bogart, Raymond Massey y Ruth Gordon en un drama informativo e inspirador sobre la Marina Mercante americana.—*Warner Bros.*

ANGELITOS CON FALDAS.—Fred MacMurray en el rol de director de orquesta, con Dorothy Lamour, Betty Hutton q otros buenos artistas. Mucha música, chistes, etc.—*Paramount.*

BEHIND THE RISING SUN.—Margo, Tom Neal, J. Carroll Naish y Robert Ryan dan más importancia a entretener que informar en este melodrama basado en uno de los libros que se han vendido más y que lleva el mismo nombre.—*RKO Radio.*

BEST FOOT FORWARD.—Lucille Ball, William Gaxton y Virginia Weidler. Harry James tiene a su cargo la música en esta película musical a colores que se desarrolla en una atmósfera de colegio. —*Metro-Goldwyn-Mayer.*

BUFFALO BILL.—Una película biográfica del famoso "scout" Buffalo Bill, en la que Joel McCrea interpreta el protagonista con muy buen acierto. Maureen O'Hara es su primera dama.—*20th Century-Fox.*

CABIN IN THE SKY.—Ethel Waters, Eddie Anderson, Lena Horne, Rex Ingram y Louis Armstrong. Una fantasía musical adaptada del éxito teatral del mismo nombre.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

CLAUDIA.—Presentación de una nueva estrella, Dorothy McGuire. Robert Young obtiene un triunfo como el esposo en esta encantadora película basada en la popular serie de Rose Franken.—*20th Century-Fox.*

CORVETTE K-225. — Randolph Scott, James Brown, Barry Fitzgerald, Andy Devine, Noah Beery, Jr. Ella Raines pone un toque de romance en este melodrama que muestra como las corvetas vencieron la amenaza de los submarinos.—*Universal.*

CRAZY HOUSE.—Olsen y Johnson se intrepretan a sí mismos, lo que les da una oportunidad para exhibir sus acostumbradas locuras. Aparte de su actuación, la película, tiene música, bailes y romance.—*Universal.*

CRY HAVOC.—Margaret Sullavan, Fay Bainter, Ann Sothern y otros artistas de la Metro dan importancia a esta trágica historia que presenta los sufrimientos de las enfermeras en Bataan.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DESTROYER.—Edward G. Robinson, Glenn Ford, Marguerite Chapman añade el interés femenino en esta historia de un barco. A pesar de estar cortado en el patrón familiar, es excitante.—*Columbia.*

DIXIE.—Bing Crosby, Dorothy Lamour y Marjorie Reynolds. Basada en la vida del primer trovador, esta cinta tiene amor, canciones y risas. También a colores.—*Paramount.*

DOMICILIO DESCONOCIDO.—Paul Lukas, socio de un comerciante judío, en San Francisco, se vuelve un Nazi, pero su propio hijo se venga de su traición en forma ultra-dramática.—*Columbia.*

DOUBLE INDEMNITY.—Fred MacMurray y Barbara Stanwyck, en una película que los presenta en roles criminales. Los dos son cómplices en matar al marido para cobrar el seguro.—*Paramount.*

DOS NOVIAS PARA UN MARINO.—Una película musical con un gran reparto de artistas, que se recomienda a todos aquellos a quien estos tiempos mantienen en estado de zozobra.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DU BARRY ERA UNA DAMA.—Lucille Ball, Red Skelton y Gene Kelly en una divertida extravagancia musical (a colores) basada en el éxito teatral de Broadway.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

EL DOCTOR QUIJOTE.—La más reciente película de la serie del Dr. Gualespi. Esta vez, Van Johnson, no puede decidirse entre una morena y una rubia, ambas despampanantes.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

(Va a la página 8)

Cartas al Director

Esta Sección solicita la opinión de los lectores de CINELANDIA en frases breves y sinceras, de todo lo que respecta a esta Revista y a la producción de los Estudios Hollywoodenses.

Merida, **VENEZUELA.**
Muy señor mío:

En su sección "Cartas al Director" hay mucha insulsez de parte de los "cartistas", en los cuales no se ve una orientación a señalar a las casas productoras, o con referencia a la critica; se limitan en total a recordar una película, más o menos buena, que no les ha dejado dormir. Yo, en carácter de enfermo bilioso sempiterno y asistente por obligación a todo estreno o desestreno, he de decirle que del norte y del sur nos mandan mucha "maula". Con esto no quiero decir que lo más viejo o lo más moderno mandan por estas tierras, sino que la producción actualmente es deprorable. Hay dos mil películas que se titulan "Reunión en tal sitio"; otras tantas de actualidad guerrera. No habría forma de convencer a los productores que la guerra se termina por liquidación forzosa de los arsenales alemanes? Si es que se les puede convencer, no habría manera de que se filmase "algo" de la post-guerra? Por ejemplo, algunas ideas sobre la cuestión social que afectará a la humanidad . . . (y a éste que está a mi derecha que gana Bs. 2.00 al día). Pues sí, señor, hay que preparar a los pueblos gráficamente para que vean los sistemas que se emplean, quitarles los terribles miedos referentes a los "cocos" socialistas. Y esto se quita con cintas educativas.

Del cinema Mexicano, más vale no mentarlo porque sufriría de malos recuerdos. Estas películas, que son muy malas, van siendo el opio de los pueblos (porque hay hombres muy machos en todas ellas), y hoy en día todo el mundo cree que el Presidente de México es Jorge Negrete, que la capital es Jalisco. Como usted puede comprender, de esta forma no vamos a ninguna parte, pues la misión del cine no debe ser solo entretener, sino enseñar.

Juan de J. Navas.

Lima, PERU.
Muy señor mío:

I—Que "CINELANDIA" es sin duda alguna, una de las mejores Revistas del Cine, ese deseo de superación se pone de manifiesto, sobre todo a partir del número de abril del presente año.

La reanudación de la sección "Directorio de Películas" que no aparecía en esa Revista desde el año 1935, es la guía más exacta para el espectador, por lo que estoy seguro que el retorno del Sr. Juan J. Moreno como Director, volverá a dirigir esa Revista con la brillantez de años pasados.

II—Que a la 20th Century Fox no hay quien la opaque en materia de films musicales, pues los mejores han salido de ahí.

III—Que trabajando o no, Greta Garbo es, ha sido y será, la más extraordinaria personalidad y la mejor actriz que ha aparecido en el lienzo.

IV—Que la mejor bailarina del Cine es, sin disputa, Betty Grable, y la mejor cantante Alice Faye, siguiéndola muy de cerca Judy Garland. Que ahora más que nunca hay en Hollywood un núcleo de artistas latinos que están poniendo en alto el nombre de estas tierras, ellos son: Lupe Velez, Arturo de Cordova, Margo y Mona Maris.

V—Que es digna de mención la ya larga y extraordinaria carrera artística de Joan Crawford, que se supera cada vez y a quien los años parecen poner más linda.

Que yo acabe de una vez o terminaré por aburrirlos,

Raúl Angulo.

Tela, HONDURAS.
Muy señor mío:

Aprovecho la presente para darle mi opinión sobre la Revista de mi agrado "CINELANDIA", pues de todas las que he comprado y que se refieren al Cine, "CINELANDIA" es en la que he encontrado todo lo que deseaba.

La presente también tiene por objeto felicitar a la Metro Goldwyn Mayer con motivo de su aniversario. Aquí en nuestro país se celebró esa magna fecha y en todos los teatros exhibieron grandes espectáculos de la MGM, y el público no faltó a ellos.

Como asíduo lector de "CINELANDIA", admirador del Cine y de sus astros, deseo pedirle un favor: desearía muchísimo me dé a conocer la dirección de la artista Ann Sothern (Maisi), de la cual soy admirador por su belleza esplendorosa y por sus dotes artísticas.

Ramón Pérez Reyes.

(Por la portada de "CINELANDIA" de Junio ppdo. habrá Ud. visto que Ann Sothern está con la

(Va a la página 43)

UNO DIO LA VIDA, EL OTRO LA PAZ DEL ESPIRITU.

ERROL FLYNN

BRAVIO Y ROMANTICO COMO SIEMPRE
AUNQUE INTENSAMENTE DRAMATICO

PAUL LUKAS

PREMIADO POR LA ACADEMIA
COMO EL MEJOR ACTOR DEL AÑO

en

TRES DIAS DE VIDA

(UNCERTAIN GLORY)

con

LUCILE WATSON

Dirigida por Raoul Walsh

Presentando a

JEAN SULLIVAN

WARNER BROS.

Es un film Warner Bros.

DIRECTORIO

(Viene de la página 8)

KNICKERBOCKER HOLIDAY.—El barítono Nelson Eddy secundado por un magnífico reparto, nos deleita en una comedia de los tiempos cuando los holandeses llamaban a Nueva York, Nueva Amsterdam.—*Artistas Unidos.*

JACK LONDON.—Considerando que esta película está basada en las aventuras de ese fabuloso hombre de letras, es interesante. Michael O'Shea representa al personaje de ese nombre, y Susan Hayward aparece como la señora L.—*United Artists.*

JANE EYRE.—Joan Fontaine y Orson Welles en la clásica historia romántica de Charlotte Bronte que se desarrolla en los páramos yermos y fríos. Presentada en la misma forma. Su imparcialidad es sorprendente.—*20th Century-Fox.*

JOHNNY COME LATELY.—Jimmy Cagney y Grace George en una trama nostálgica sobre un espíritu libre y la publicación de periódicos. Las caracterizaciones son superiores.—*United Artists.*

LA DAMA Y EL MONSTRUO.—Drama de horror, en el que un hombre de ciencia intenta mantener el cerebro de un hombre después de la muerte. Con Richard Arlen y Vera Hruba Ralston.—*Republic.*

LA HERMANITA DE SU CRIADO.—Deanna Durbin otra vez hace el papel de Cenicienta. Franchot Tone y Pat O'Brien dan más solidez a esta divertida historia. Alegre y melodiosa.—*Universal.*

LA HISTORIA DEL DR. WASSELL.—Gary Cooper hace el papel de un célebre y heroico médico americano que salvó la vida de muchos a riesgo de la suya en los principios de la guerra con el Japón.—*Paramount.*

LA RESIGNADA.—Olivia de Havilland desempeña el papel de una refugiada real en una comedia modern llena de sorpresas. Charles Coburn, Robert Cummings, Jack Carson y Jane Wyman contribuyen a la diversión.—*Warner Bros.*

LAS RUBIAS DE ANDY HARDY.—Mickey Rooney se encuentra con un par de rubias, hermanas gemelas, y no sabiendo cuál es quién, pasa la mar de apuros. Con Bonita Granville, Lee y Lyn Wilde. —*Metro-Goldwyn-Mayer.*

LET'S FACE IT.—Bob Hope y Betty Hutton se encargan de presentar chistes y música en una comedia basada en el éxito musical de la pasada estación y están bien acompañados.—*Paramount.*

MADAME CURIE—El romance del radio se encuentra preciosamente entretejido con el de los Curies en un excelente drama biográfico. Sobresalen Greer Garson y Walter Pidgeon.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

MISSION TO MOSCOW.—Walter Huston representa al Embajador Davies en este drama histórico basado en el bien conocido libro. Presenta acontecimientos diplomáticos y es una película informativa más bien uqe entretenida.—*Warner Bros.*

MY FRIEND FLICKA.—Roddy McDowell, Preston Foster y Rita Johnson en una conmovedora historia acerca de un muchacho y su potro favorito. El fondo rural luce intensamente en esta cinta a colores.—*20th Century-Fox.*

PERSEGUIDOS.—Errol Flynn, Helmut Dantine, Julie Bishop, John Ridgely, Gene Lockhart, Los Montañeses del Noroeste van a caza de un hombre —un Coronel alemán—comisionado de una misión secreta.—*Warner Bros.*

OLD ACQUAINTANCE.—Bette Davis, Miriam Hopkins, John Loder y Gig Young. Los celos de una mujer originan este drama acerca de dos compañeras de colegio cuya amistad continúa a través de los años. La parte cómica es notable.—*Warner Bros.*

PASAJE A MARSELLA.—Humphrey Bogart regresa en busca de merecidos honores en otro film emocionante de esos que le han dado gran fama. Con Claude Rains, Peter Lorre, entre otros.—*Warner Brothers.*

RIDING HIGH.—Dorothy Lamour, en una variedad de atavios ligeros constituye el centro de atracción en esta película musical a colores Dick Powell y Victor Moore ayudan también con las canciones y las payasadas.—*Paramount.*

(Va a la página 12)

DE TODO UN POCO

(Viene de la página 8)

unas 250,000 personas. Poco después de iniciarse esas transmisiones comenzamos a recibir peticiones de los lectores de TIME AEREO para que prepararamos un programa semejante que ayudara a a aprender el Inglés. Así fué como la Compañía "KOLYNOS" aceptó y convino en patrocinar los programas "Aprendamos Inglés".

EL CINE EN LA LINEA DE FUEGO

Más de sesenta películas fueron pasadas en Guadalcanal para divertir a los ejércitos Americanos, siendo todas ellas nuevas y muchas todavía no han aparecido en los teatros de Hollywood.

Sí, señores, el soldado o marino Americano que pelea en la línea de fuego está viendo sus películas favoritas. En cualquier noche, alrededor del mundo, en los campamentos militares, ya sea en el anfiteatro de Nueva Guinea o en una helada choza de Alaska, en un teatrillo improvisado del oasis del desierto o en el cráter de algún extinguido volcán, allí se encontrarán reunidos varios miles de yanquis disfrutando de las películas más diversas.

Lo que esto significa para los muchachos puede apreciarse solamente por las cartas que se reciben. "Anoche fuí a ver una buena película y me acordé mucho de tí,—le escribe un soldado a su novia —pero si no fuera por el cine y otras diversiones parecidas, yo creo que nos volveríamos locos."

"Nuestros hombres quieren películas que les hagan olvidar sus tristezas y lo mucho que pelean durante el día", dice un oficial.

"Acabamos de ver 'Yanke Doodle Dandy' dentro de una tienda provisional de campaña y teniendo por asiento el suelo cubierto de yerba", dicen de Australia.

"Los esquimales fueron nuestros invitados para ver 'Arsenic and Old Lace' y les gustó tanto como a nosotros".

En Guadalcanal los nativos aplauden y califican de buen o mala una película. Cuando hay una escena de amor demasiado intensa, corren a esconder sus cuchillos a su casa y regresan más tranquilos para ver la continuación.

Pero cómo es posible que el soldado o marino yanqui pueda divertirse en el cine mientras lucha en el frente? Tiene que pagar su boleto de admisión? Nada de eso, la única condición es que se encuentre en la línea de fuego. Las películas que ve pasar por la pantalla son reproducciones de las originales, en tamaños de 16 mm. las cuales son obsequiadas por la industria cinematográfica al Ejército y la Marina, quienes a su vez escogen 150 películas de las 450 que aproximadamente produce Hollywood durante el año. Luego las clasifican y preparan tres programas completos para cada semana; las embarcan por avion a Persia, Egipto, Algeria, Inglaterra, las islas Labrador, Fiji, Trinidad, Alaska, Hawaii, Nueva Caledonia, Brisbane e India.

Los aparatos de proyección forman parte del equipo del llevan los batallones y las pantallas se instalan casi en todos los lugares donde hay estacionados hombres uniformados, ya sea en los cuarteles, comedores, hospitales, edificios de la Cruz Roja, instalaciones de baterias, hangares de aeroplanos, trincheras o campamentos.

Nuestros valientes guerreros están viendo las películas desde arriba de las montañas, a bordo de sus barcos de guerra, bajo la boveda estrellada de los cielos o junto a las playas de los siete mares. No estarán sentados sobre sillas forradas de seda, pero que importa si están gozando con sus películas!

EQUIPOS DE TEATRO PARA HISPANO AMERICA

El Departamento Internacional de la RCA Victor, Radio Corporation of America, acaba de anunciar un programa de expansión para la venta de equipos completos para teatros cinematográficos. Según el nuevo plan, se ofrecerá una línea completa por mediación de las compañías subsidiarias y por conducto de los distribuidores que actualmente negocian este asunto.

Mr. Knaut, Gerente de Ventas de la Sección de Equipos, informa que esta nueva actividad comercial obedece a la enorme demanda que existe para obtener equipos completos, lo cual será factible por primera vez en cuanto termine la guerra.

Los equipos estarán compuestos de proyectores, lámparas de arco, pantallas, butacas, equipos de generación eléctrica, una variedad completa de accesorios, además de los aparatos de proyección sonora.

Los exhibidores que durante muchos años han empleado los equipos sonoros con resultados satisfactorios, insisten en que se les vendan todos los demás aparatos, incluyendo los accesorios y refacciones. En esta forma el servicio será completo en cuanto se termine el conflicto.

Teniendo en cuenta el interés creciente que existe principalmente en la América Latina para la producción de películas y la apertura de nuevas salas de proyección, teatros y cines, los productores Norteamericanos se están preparando desde ahora para prestar un completo y eficiente servicio. El teatro y el cine van a ocupar un papel muy importante en el futuro inmediato de los pueblos, tanto del campo como de las ciudades, con la adquisición de equipos portátiles. Su instalación será relativamente sencilla en hospitales, cuarteles, escuelas y Universidades, comercios y hogares.

PAUL MUNI

Por Marcelo Alfonso

Escribir la biografía de Paul Muni, completa, sería una labor de meses, quizá años, y el resultado sería un tomo de grandes dimensiones, pues la vida artística de Muni ha sido larga y variada, y llena de muchas aventuras, y, siendo hombre de gran inteligencia, es imprescindible que tenga muchas y bien fundadas ideas acerca de casi toda actividad humana y especialmente del arte a que ha dedicado la mayor parte de su vida.

Muni, muy recientemente, acaba de interpretar el rol principal en el film "De Noche Soñamos," en los Estudios Columbia, un drama romántico de la vida de Chopin, película a colores en Technicolor. Su primera dama en esta película es la talentosa y bella Merle Oberon.

Muni tiene ideas muy decididas acerca de muchas cosas en el cine, y una de ellas, es el sistema estelar de los Estu-

(Va a la página 40)

Aquí aparecen dos de las más recientes fotografías de este afamado artista que recientemente ha filmado la película "De Noche Soñamos", de los Estudios Columbia. En la otra foto, en el círculo, se le puede ver en su famoso papel de "Emilio Zola", cuya caracterización fué admirada por todos.

Estas tres últimas poses de Faye Emerson, artista de la Warner Bros., fueron tomadas durante la filmación de la película "The Very Thought of You," siendo el galán Dane Clark, quien aparece muy satisfecho de su papel.

FAYE EMERSON

Por Lorenzo Martinez

Faye Emerson, como Diógenes, está en busca de un hombre, pero a ella no le importa que sea o no honrado con tal que sea un hombre. Gordo o flaco, pequeño o grande, calvo o peludo, ella quiere encontrarse un hombre y está dispuesta hasta robar uno en la cuna si no encuentra uno más grande muy pronto. Y dicho sea de paso, que ella ni es tuerta, ni manca, ni tiene otro defecto visible o invisible, como ustedes podrán juzgar por estas fotos.

Pero, naturalmente, que esta búsqueda de un hombre no tiene nada que ver con la vida privada de Faye. Por lo contrario, su gran problema, una vez fuera del Estudio, en las noches, es seleccionar cuidadosamente aquel mancebo dichoso que ha de llevarla a pasear y a cenar, etc. como corresponde a una joven llena de vida y vitaminas.

El problema de Faye, de encontrar un hombre, se refiere meramente a sus papeles en la pantalla. Por ejemplo, en el film, "La Canción del Desierto," de Warner Brothers, donde Faye está contratada. "Cualquiera creería," dice Faye, "que yo no estaba en la pantalla por todo el caso que me hacía Dennis Morgan, el protagonista. Todas sus atenciones eran para Irene Manning, la primera dama."

"Y en el film, "Between Two Worlds" que acaba de estrenarse hace poco. ¿Quién me hacía caso? Pues, aunque yo

(Va a la página 47)

Bajo la vigilancia de los Centinelas Nazis, los prisioneros en el campo de concentración alemán preparan las "cruces" sobre las cuales morirán de agotamiento. Esta escena corresponde a la película "La Séptima Cruz" que la Metro-Goldwyn está filmando con Spencer en el rol estelar, con George Suzanne, William Edmonds, Ray Collins, Constantine Shane, Martin Berliner y Paul Burns en los papeles de sus seis compañeros de infortunio.

La Producción

Una descripción de las cintas más notables que actualmente se filman en los Estudios de Hollywood.

Después de muchas semanas, la Metro-Goldwyn-Mayer anuncia la feliz terminación de la película, "Mrs. Parkington", (sin título en español todavía) en la que Greer Garson interpreta el papel principal de la señora Parkington. Este título es reminiscente de aquel otro, la Sra. Miniver, que la hiciera merecer al premio de la Academia. En este papel de la señora Parkington, Greer Garson desempeña el papel más dificil de su carrera, en que tiene que "crecer" de una jovencita de 18 años a una vieja de 83. Es decir, de una chica simple, nativa de un pueblo de mineros a una dama cosmopolita de la sociedad y finalmente, a una anciana que, a pesar de sus años, aun posee el alma jóven y amor a la vida que la hace el ídolo de sus descendientes.

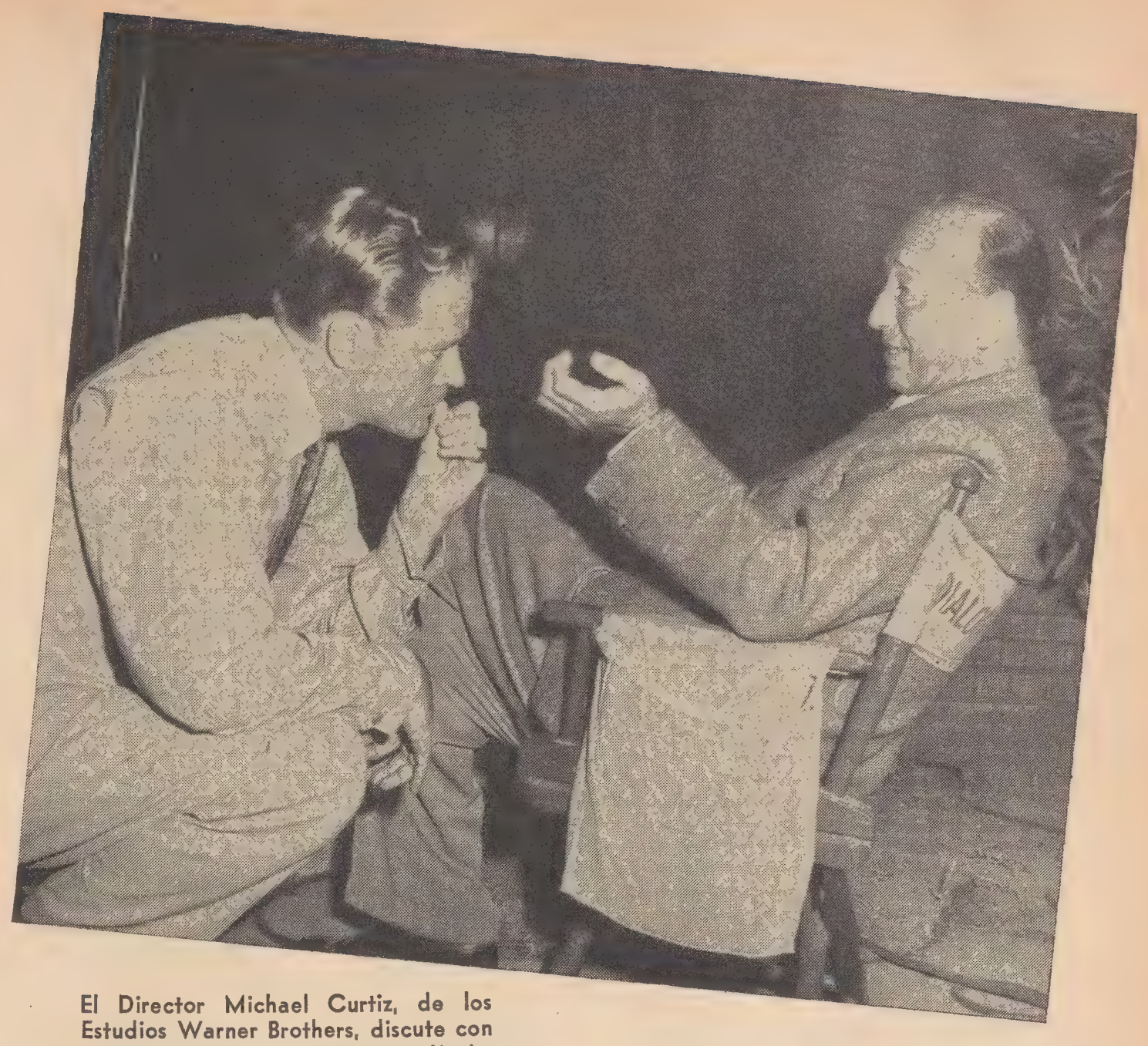
El director Tay Garnett que la dirigiera en esta película se halla preparando la filmación de "Valley of Decision", la próxima obra de Greer Garson en los sets de la Metro.

Edward Arnold interpreta el papel de esposo de una hija de Mrs. Parkington, por lo que se podrá imaginar la extensión del período en que la historia se desarrolla—del año 1873 al 1938. De más está decir que Arnold solo aparece en la última parte de la obra.

Abajo observamos el Cameraman Leonard Smith de la Metro, acompañado del Director Clarence Brown, que le muestra unos recortes de la película "National Velvet".

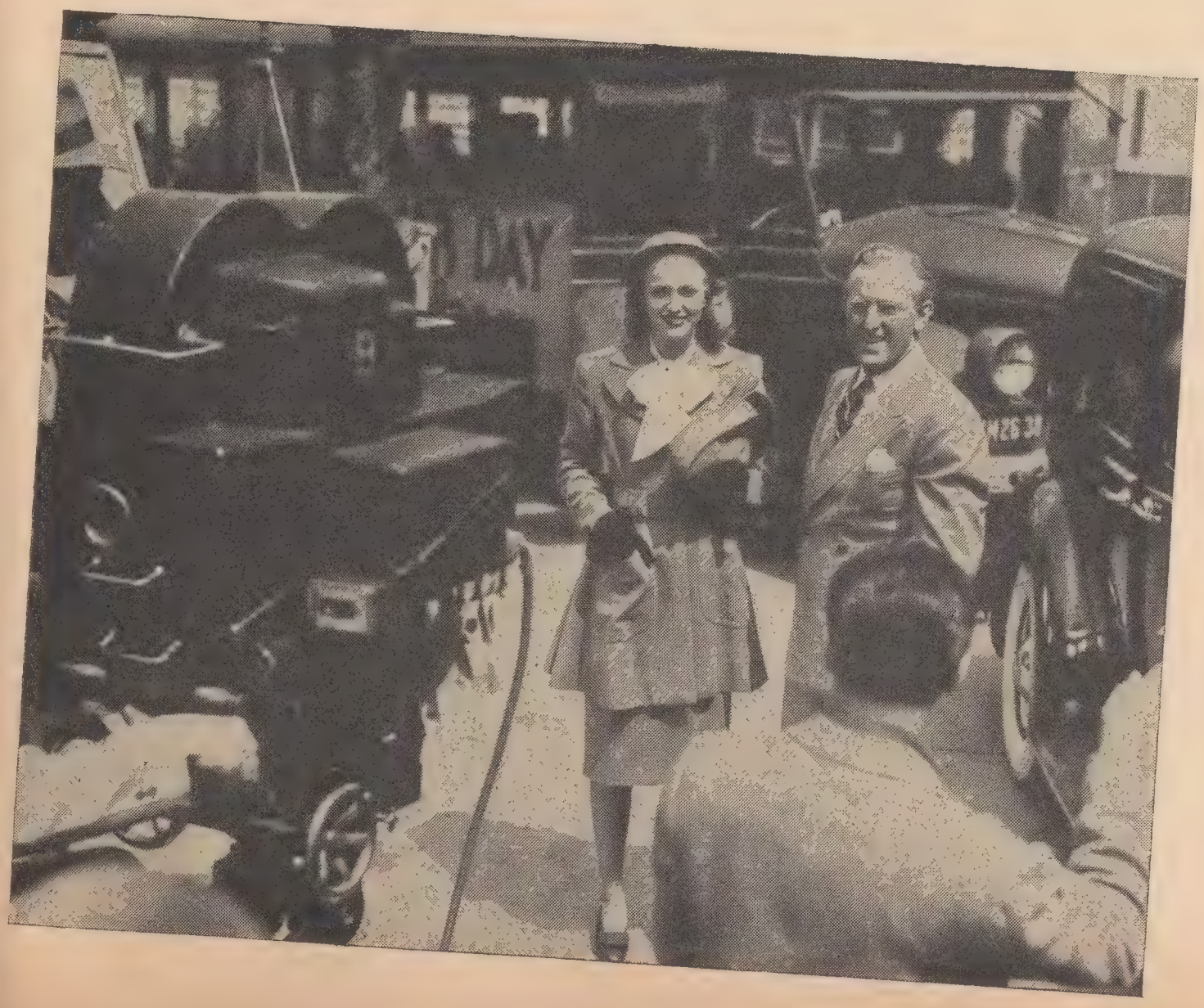
Por lo general, el argumento de una revista musical es simplemente un sostén, muy débil la mayoría de las veces, para hilvanar las distintas escenas para que no luzcan demasiado sueltas; pero en la película "Ziegfeld Follies", que se está filmando en la Metro, el argumento brilla por su ausencia, y, simplemente, el Estudio presentará los diferentes "actos" como si fuera un programa de variedades, basándose exclusivamente en la excelencia del programa. Así como el mismo empresario Ziegfeld presentaba sus números en una sucesión de escenas a cual más asombrosa, y llenas de las mujeres más bellas que podía encontrar, así será en este film que está tomado de la vida de este famoso hombre del teatro neoyorquino.

En los sets de Warner Brothers se está terminando de filmar, "Objective Burma", película de la guerra en el Asia, con Errol Flynn en el rol de militar, admirablemente secundado por James Brown, George Tobias, Henry Hull, Craig Stevens y otros. Las mujeres no tienen cabida en esta película. En "Roughly Speaking", una comedia, Rosalind Russell y Jack Carson tienen los papeles principales, con Donald Woods, Joan Winfield, Alan Hale, Hobart Cavanaugh, Ann Doran, Craig Stevens y muchos otros en papeles de segunda categoría.



El Director Michael Curtiz, de los Estudios Warner Brothers, discute con el artista Donald Woods, su película "Roughly Speaking", que filma para dicha gran productora.

en Ciernes



Otro film que está por concluirse en Warners es "Hollywood Canteen", que sirve de desfile para todos los astros y estrellas de ese Estudio que forman un número respetable. Estos estudios acaban de contratar a Walter Huston, gran actor de carácter, para una parte importante de comedia en el film "Pillar to Post", y no cabe duda que este actor sabrá desempeñar este género con el mismo acierto que él sabe dar a todos los roles que se le han asignado. Ida Lupino y William Prince desempeñarán los roles estelares en esta película.

También se prepara la filmación de "God is My Co-Pilot", película de aviación guerrera, tomada de un famoso libro. En este film tomarán parte importante Dennis Morgan y Andrea King, secundados por Dane Clark y Alan Hale entre otros. Será dirigida por Robert Florey.

En los Estudios Republic se continúa filmando, "The Flame of Barbary Coast", con John Wayne. La primera dama de este conocido actor lo es una antigua amiga a quien hace tiempo no se veía en el cine: Ann Dvorak. Acerca de esta excelente actriz, es muy probable que pronto publiquemos una narrativa interesantísima de sus aventuras en los últimos cuatro años, que ella y su esposo Leslie Fenton pasaron en Inglaterra; él en las fuerzas armadas del imperio y ella, en un cuerpo de las fuerzas defensoras. Otros films en producción en la

(Va a la página 40)

El Cameraman Franz Planer y el Director Leigh Jason, de la Columbia, están tomando unas escenas a Georgia Carrol y a Kay Kayser, protagonistas de la película "Battleship Blues".

Leslie Brooks, encantadora estrella de Los Estudios Columbia, posa aquí durante la filmación de la película que se titula "Tonight and Every Night" que le dá lugar a lucir todos sus encantos.

OTRA SEPARACION que a su tiempo se resolverá en el divorcio concierne al actor Cary Grant, que hace dos años se casara con la supermillonaria Barbara Hutton, heredera de los cuarenta millones que la dejara el fundador de las tiendas de 5 y 10 cts. Babs, como es conocida mundialmente, acaba de separarse de Grant, su tercer marido. Los ex-esposos de Babs fueron en orden progresivo, el príncipe georgiano Alexis M'Divani, y el conde dinamarqués, Haugwitz-Reventlow. Es decir que los millones de Babs le compraron un príncipe, un conde y un astro cinemático, pero hasta ahora no la felicidad conyugal que muchas hijas de vecino alcanzan. ¿Es qué el dinero a millonadas, como el cine, introduce un número demasiado grande de elementos contraproducentes a la felicidad hogareña? Quizá la felicidad se ve perdida en la inmensidad de un "hogar" con veinte y cinco o cincuenta habitaciones, otro número igual de cuartos de baño, y una falanje de sirvientes, sin mencionar los huéspedes y entrometidos que "se cuelan como si la casa fuera de ellos" y se quedan a vivir por días y semanas.

UNA RINA entre dos o más ciudadanos humildes en la ciudad del cine pasa desapercibida excepto por aquellos individuos que, por casualidad, fueron testigos de ella. Pero cuando la riña ocurre entre gente del cine, los diarios del mundo se apresuran a darle la publicidad apropiada a una noticia de interés universal. En estos días hubo una querella mayúscula de la que resultó herido y arañado el actor Jon Hall. Su prin-

LA SEPARACION entre Lana Turner y su esposo Stephen Crane ha culminado en un juicio de divorcio entablado por ella y que Crane no opondrá. Todo lo que ella tendrá que hacer es aparecer ante el juez en una Corte de Los Angeles, presentar su demanda y salir a la calle libre del padre de la bebita que naciera hace cosa de un año. Por fin se desbarata este matrimonio cinelándico, cosa que ha de satisfacer a aquellos de los consejeros "desinteresados" que siempre metieron la cuchara en los asuntos de la rubia despampanante. La felicidad conyugal en el cine solo parece existir en el celuloide de las películas.

En la vida real, Irene Manning está celebrando sus desposorios con un señor particular, un mister Keith Kolhoff. La artista filmó "Shine On Harvest Moon" para la Warner Bros.

Chismes y Cuentos

cipal contrincante fué el director de orquesta Tommy Dorsey, segun los periódicos, pues a juzgar por los contendientes al día siguiente, la cosa no había sido una pelea, sino una disputa entre amigos. Sin embargo, la cara y el cuello de Jon están vendadas. El alega que alguien usó una cuchilla o trozo de botella rota y la película en que trabaja con Maria Montez, para Universal "Queen of the Nile" ha tenido que suspenderse por algunos días. Nadie quería acusar a nadie hasta que la policía intervino y ahora parece que se están amenazando mutuamente con pegarse sendos pleitos. Cosas de Hollywood. Siempre que la sangre no llegue al río. . . .

USTEDES se acordarán de Lew Ayres, el actor que, muy joven se hiciera astro de la noche a la mañana, en aquel film extraordinario de la primera guerra mundial, "Todo está tranquilo en el frente occidental". Y fué êl mismo quien se negó a ser soldado en el conflicto presente por ser cosa contraria a su naturaleza. Fue entonces mandado a un campamento para pacifistas que asi llaman a estos tipos, y más tarde se unió a las fuerzas médicas en calidad de enfermero y asistente. Desde hace tiempo se encuentra en el Pacífico, muchas veces en la zona de combate y es querido por todo el que lo conoce por su bondad y deseos de servir. Hoy día es ayudante del capellán y segun ha escrito a sus amigos, a su regreso y después que haya hecho algunos films de acuerdo con su contrato con la Metro, tratará de estudiar para Ministro Protestante, siendo esa su fe.

DEL FRENTE nos llega la noticia de que James Stewart, astro de la Metro y desde el principio de la guerra en las fuerzas armadas de Estados Unidos, ha llegado a ser nombrado Teniente-Coronel del Cuerpo Aéreo de Bombardeo. Habiendo empezado de simple soldado raso, Stewart no lo ha hecho mal. Y este grado tan alto no se le ha dado por ser astro del cine como muchos otros. Stewart se lo ha ganado, volando sobre Alemania, a la cabeza de sus escuadrones en más de catorce "misiones" y arriesgando continuamente el pellejo, cuyo valor para la Metro se mide en miles y miles de dólares. Otros actores en las fuerzas armadas que también

(Va a la página 42)

Esta Venus surgiendo a la vida es la misma estrellita Leslie Brooks de la Columbia, en otra pose "naturalmente" artistica, que publicamos para deleite de nuestros lectores.

Los Astros

Loretta Young de la Paramount puede lucir hermosa lo mismo cuando se dedica a las faenas de su hogar, ya preparando un exquisito platillo, saliendo de compras, descansando o recibiendo a sus amistades.

en casa

Caras Nuevas

Quiénes son y de donde vienen estos jovencitos y jovencitas reciénllegados a la pantalla hollywoodense.

FRANCES GIFFORD

Metro-Goldwyn-Mayer

He aquí una muchacha que, casi sin preparación de ninguna clase, sin esa devoción al desarrollo de una carrera artística, como generalmente sucede en las vidas de la mayoría de las aspirantes a estrellas, llega a establecarse sólidamente en el cine.

Quizá su belleza, su simpatía, y un cuerpo que parece mandado a hacer para la pantalla, tiene mucho que ver con el éxito de Frances Gifford, actriz de Metro-Goldwyn-Mayer, pero es indudable que ella es uno de esos seres raros que poseen el don natural de saber actuar ante las cámaras. Un don natural y una inteligencia capaz de poner en práctica lo que se le enseña y el fruto de sus observaciones.

Frances entró por primera vez a un Estudio por la puerta principal, pero no con un contrato en la mano, sino como una visitante a los sets de la empresa de Samuel Goldwyn. "Ese fué verdaderamente el día más dichoso de mi vida," dice Frances. "Un amigo de la familia me había conseguido un pase para el Estudio de Goldwyn, realizando así el sueño de mi vida. Por un par de horas recorrí los distintos sets y escenarios, viendo como se hacen las películas, y es posible que, como muchos otros turistas,

(Va a la página 46)

Tres poses de la artista Frances Gifford que actualmente está contratada por los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer para la filmación de películas musicales, donde podrá lucir sus talentos como cantante y bailarina.

Para que no haya error de identidad: arriba, la excitante Janet Blair; abajo, la no menos excitante chica que es Julie Bishop.

JANET BLAIR

Columbia

Descendiente de los celtas, Martha Janet Lafferty, o Janet Blair, como se está dando a conocer en la pantalla, es oriunda de Pennsylvania, y desde sus mas tiernos años ha estado dedicada al arte de entretener a sus prójimos.

En la ciudad de Altoona, donde nació y pasó los primeros años de su vida, Janet es una heroina, y sus vecinos, si usted les invita a hablar de ella, le dirán que Janet heredó esos ojos chispeantes de su madre, la señora Florencia, y el buen humor irlandés, de su padre el señor Federico. Sea como sea, la niña es un verdadero primor, y posee además ciertas cualidades artísticas definidas que ha tenido ocasión de demonstrar en los papeles que ha interpretado para los Estudios Columbia, donde está contratada.

(Va a la página 49)

JULIE BISHOP

Warner Brothers

En la vida real, generalmente, el hombre o mujer que tuvo la desdicha de que sus padres o padrinos le dieran un nombre ridículo y objeto de burla, tiene que aguantarse y soportarlo. Y muchas veces, quizá loca de desesperación la señorita Dolores Fuertes se case con el Sr. Barriga, completando así el colmo de lo que sea.

Pero no en el cine. El nombre en la

(Va a la página 46)

Arriba, con una sonrisa enigmática, la actriz Janet Martin, de Republic; abajo, sonriendo abiertamente, vemos a Jean Heather, de Paramount.

JANET MARTIN

Republic

Esta linda niña del elenco Republic se llama realmente Valya Terry, es de descendencia rusa, nació en Nueva York, mide 5 pies 5½ pulgadas, pesa 110 libras, tiene ojos castaños y pelo del mismo color.

Hija de una cantante famosa, desde sus primeros años empezó a pensar en el teatro como la carrera de su vida y, con la ayuda de sus padres, inició sus preparativos que la habían de llegar a realizar su ambición. Ya cuando tenía diez

(Va a la página 48)

JEAN HEATHER

Paramount

Jean Heather, joven actriz de los Estudios Paramount, desempeñó un papel muy interesante en la película, "Going My Way", la más reciente de Bing Crosby, la misma película que ha causado verdadera sensación, bastante inesperada por cierto por parte de los productores.

En este film Jean aporta al conjunto el rol de una jovencita que deja el hogar paterno en busca de algo mejor que el sórdido ambiente en que se ha criado, y Bing, el joven cura, con un tacto y discreción inimitable, la guía por el sen-

(Va a la página 50)

Arriba: Joyce Reynolds, estrella de la Warners, está filmando "Janie" y modela este trajecito de dos piezas en color rosa, designado con una chaquetilla ajustada cuyo único adorno son la hilera de botones blancos en el frente. A la derecha, Joyce luce este traje de dos piezas en franela oscura color chocolate con rayas claras. La chaquetilla corta tiene un cierre sencillo con adorno de botones pequeños en el frente.

MODAS DE CINELANDIA

Abajo: La misma Joyce Reynolds viste este juvenil trajecito apareciendo en la película "Janie" que filma para la Warner Bros. Es de franela gris y la chaquetilla tiene un corte singular en las hombreras y un par de bolsitas sobrepuestas. Como complemento, una blusa con dibujos verde y rojo.—A la derecha: Trajecito de lana con cuadros de colores rojos, negros y blancos, festoneado con cinta blanca alrededor y botones blancos. La falda tiene cuatro tablones a cada lado.

CREACIONES ESCOLARES

Modeladas por

JOYCE REYNOLDS

Estrellita de Warner Bros.

Nuestra Opinión

Una crítica imparcial de las producciones más recientes.

WILSON.—Esta película costó—según sus productores, 20th Century-Fox—la friolera de cinco millones de dólares. Aún en este año de 1944, eso es mucha plata, y el resultado debe ser algo extraordinario, malo o bueno. Pero "Wilson," la historia del finado Presidente de Estados Unidos durante la primera guerra mundial, contiene mucho que es bueno y mucho que es maravillosamente asombroso. Para los que vivieron en aquella época histórica, el film trae recuerdos de años inolvidables en la historia del mundo; para los jóvenes, contemporáneos de este segundo conflicto, el film ha de serles interesante bajo todo punto de vista, ya que existe una similaridad inescapable entre las dos épocas. Tal parece que uno contempla los sucesos presentes en retroceso, como pudiera decirse. Pero lo más extraordinario de este film es la obra técnica en sí, una verdadera maravilla en la que se invirtieron tres años de esfuerzo por toda clase de técnicos. En el reparto se notan nombres desconocidos en la mayor parte, y solo aquí y allá se encuentra un nombre familiar. Un extraño al cine, Alexander Knox, interpreta a Wilson; Geraldine Fitzgerald, a su segunda esposa; Charles Coburn caracteriza a un individuo imaginario en la historia; y en cuanto a los demás personajes, hombres de América y Europa, notables en la historia de aquella época, son caracterizados por actores y actrices de gran habilidad. Dirigida por Henry King.

JANIE.—Esta obra de la productora Warner Brothers es una comedia alegre en la que se observa lo que puede ocurrir en esta era moderna y despreocupada, cuando un grupo de colegialas, llenas de patriotismo, ofrecen sus servicios para entretener a los soldados nostálgicos, que en sus días de descanso, vienen a la ciudad en busca de entretenimiento. Para el papel principal, cuyo nombre de bautismo, es el título del film, fué seleccionada una chica, novata a la pantalla, llamada Joyce Reynolds. Después de este papel inicial, es ya una estrella establecida, sin duda. En el reparto se encuentran también los conocidos artistas, Robert Hutton, Edward Arnold, Ann Harding, Robert Benchley, y Alan Hale, por lo que se verá que el film no es precisamente cosa de chiquillos. El resto del reparto está compuesto de gente jóven. Arnold y Ann Harding son los padres de la colegiala, heroina de la obra, y Robert Benchley hace reir en su papel de solterón empedernido que al final cae en las redes de Cupido y se casa con Barbara Brown, la "madre" de Hutton, el primer galán. Dirigida por Michael Curtiz.

Arriba, "Wilson", en seguida "Janie", la tercera Katharine Hepburn y Turhan Bey en "Dragon Seed". Abajo: Claudette Colbert que en union de Jennifer Jones y Shirley Temple forman un trio estelar de "Since You Went Away."

DRAGON SEED.—"La Estirpe del Dragón," es el título en español de esta película producida por los Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, con Katharine Hepburn en el rol principal. Es un film de los tiempos actuales, en la que el tema principal es la invasión de la China por los Japoneses. La familia de Walter Huston, es una familia de labradores, con un terruño que significa todo en el mundo para ellos. El padre, Huston, la madre, Aline MacMahon, los tres hijos, Turhan Bey, Hurd Hatfield y Robert Bice, y Katharine, la esposa de Turhan, son gente pacífica que viven felices con sus familias hasta que llega el invasor. Al principio, los viejos y hasta los hijos, creen que el enemigo no ha de moletarlos. Solo Katharine y Turhan, saben lo cruel que es y se van con las tropas hacia la capital. El resto es muy interesante y se recomienda a todo aquel cuyas simpatías son por los oprimidos y las víctimas de la crueldad tiránica de los japoneses. Dirigida por Jack Conway y Harold S. Bucquet.

SINCE YOU WENT AWAY.—Otra película super, hecha por el mismo productor que nos dió "Gone With the Wind," o sea Selznick International-UA, y muy moderna y apropiada a los tiempos emocionantes en que vivimos. Con un reparto de enormes proporciones, que encierra nombres ilustres del cine hollywoodense: Claudette Colbert, Jennifer Jones, Shirley Temple, Monty Woolley, Joseph Cotten, Robert Walker, Lionel Barrymore, Hatty McDaniel, Nazimova, Craig Stevens, Keenan Wynn, etc., etc., más de sesenta. Es una vista íntima en estos tiempos de guerra, de la gente que se queda en casa, fuera del peligro, si, de las balas y la metralla; pero muy conscientes, sin embargo, de los seres queridos que cada día, cada

(Va a la página 42)

en una taverna, y el objeto principal de la discusión es precisamente, Brom. Estan discutiendo las ventajas y desventajas de ahorcarlo, ya que es él un hombre que "piensa", y este es un pecado mortal entre los miembros humildes del pueblo. Un hombre como ese es capaz algun día de intervenir en sus negocios con los indios, negocio ilegal, para los ricos, pero que deja fuerte utilidades. El cabecilla es Tienhoven quién al fin llega a convencer a sus colegas de las ventajas de ahorcar a Brom.

Tina y Ulda, escuchan la noticia, y corren a prevenir a Brom, aprovechándose éste de la ocasión para darle un largo beso a Tina, quién en la excitación de aquel momento deleitoso, se olvida para que vino a la imprenta. Ulda al ver a su hermana tan bien ocupada, se olvida también de su encargo, y le echa mano a Tenpin, el ayudante de Brom, echándole los brazos al cuello.

En aquellos momentos Tienhoven entra a la imprenta, acompañado del carcelero, Schermohorn, pero se encuentran que Brom se niega a dejarse prender, hasta que más tarde llega un pelotón de guardias que se lo llevan preso.

A estas andadas se acerca el barco que conduce a su Eminencia, el Gobernador Stuyvesant, un viejo gordo, pillo de primera, a quien el destino ha dado una pata de palo para hacerlo más perverso. Hombre vano y consciente de su poderío e influencia, el Gobernador se porta una pata hecha, no simplemente de madera, sino vistosamente adornada de plata y joyas preciosas. En aquel momento su sirviente, un negrito, le está sacando lustre a la pata.

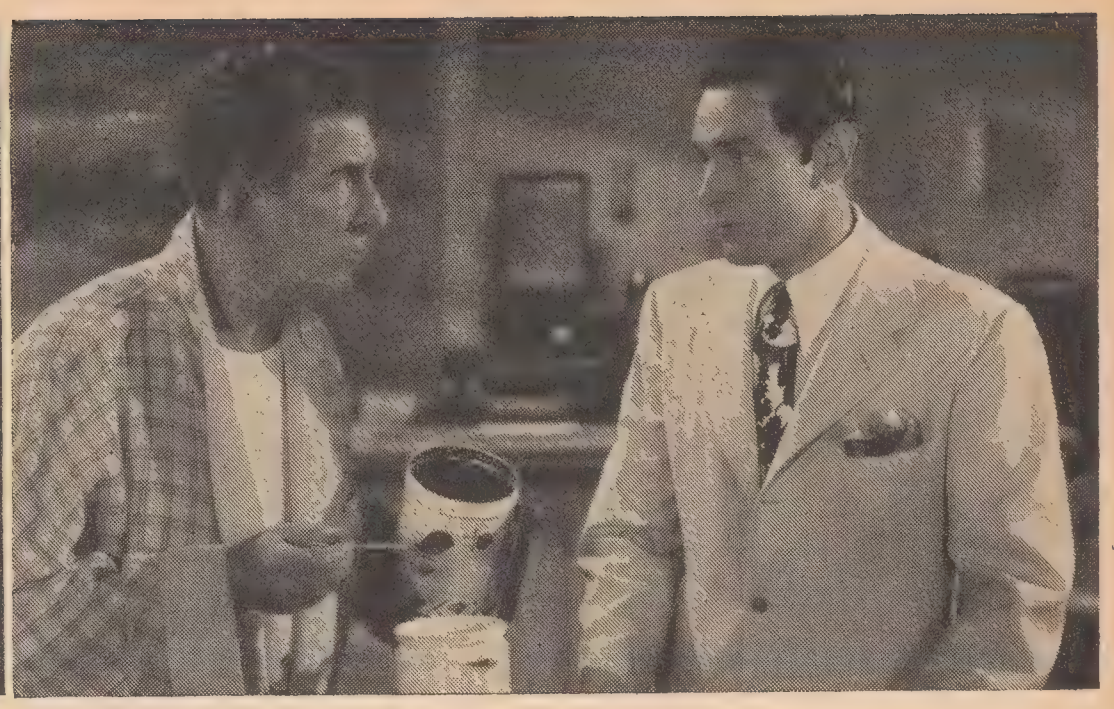
Aquí vemos en el papel de Tina, a Constance Dowling, estrella que trabaja al lado de Nelson Eddy en la película "La Chica y el Gobernador". Abajo encontramos a Charles Coburn con Ernest Cossart y Fritz Feld, en una escena del film.

Al llegar a tierra, medio enojado y mirando al comité de políticos que vienen a recibirlo, con el desprecio que ellos le inspiran, su mirada cae sobre la bella Tina, y al inclinarse ésta en un gracioso saludo, el pillo de Stuyvesant, le echa ojo de codicia, haciendo cuenta, mentalmente, del número de enagüas que ella lleva puestas. Por su parte, Tina, no puede quitarle los ojos a la pata de palo del Governador.

Con un gesto de desprecio, a los políticos, Stuyvesant se lleva del brazo a Tina, en un viaje de turismo por la aldea. Con mucho tino, Tina lo lleva hacia la plaza donde Brom se encuentra con los brazos metidos en un cepo, rodeado del populacho. Brom, lejos de estar acoquinado, está cantando una alegre canción, acompañado de sus vecinos, que forman el coro. Al llegar al sitio, el gobernador, listo que es, se da cuenta de que el preso es hombre popular, y después de averiguar la causa de su arresto, ordena que sea libertado. Tienhoven protesta, pero el pueblo aclama al nuevo Gobernador, y ésto es

(Va a la página 48)

La escritora americana, Nicky Henderson, llega a Rio de Janeiro y es recibida por el joven Rod Walker, de la Embajada de EEUU. Rod se enamora de ella y se convierte en guía para enseñarle los encantos de la gran metrópolis. Un día Nicky llega a conocer a Miguel Soarez, compositor y autor de una canción, Brasil", solo que Miguel oculta su identidad y ofrece sus servicios para realmente enseñarle el típico Brasil como Rod no lo puede hacer. Nicky se siente atraída hacia él.



Miguel, a quién sus íntimos llaman Mike, vive con su amigo Everett St. John Everett, en un apartamento detrás de la Agencia de Turismo de este último, que en estos días de guerra está cerrada por falta de negocio. Por su parte, Mike no se ha hecho rico todavía en su profesión y no tiene escrúpulos en ser pagado por Nicky por sus servicios, ya que a la vez le gusta mucho la americanita. Naturalmente que en sus visitas a los cabarets ella siempre paga los gastos.

Noche a noche el brasileiro y la americanita visitan los cafes de moda y, entre otras cosas de interés ,ven bailar a la pareja norte-americana Veloz y Yolanda, ahora muy populares en Rio. Muy conocido como compositor, Mike se ve en muchos apuros para ocultar su identidad, y le explica a Nicky que la gente lo toma por su hermano gemelo, el compositor, aunque el es un simple guía. Nicky va interesándose en este joven guía aunque trata de ocultar sus sentimientos.

"BRASIL"

PELICULA

ROMANTICA-MUSICAL

Producción

REPUBLIC STUDIOS

Un día, Rod Walker invita a Nicky a pasar unos días en el rancho de un amigo suyo, el Sr. Machado. Mike es amigo también de la familia Machado y asi ocurre que cuando Rod y Nicky llegan al rancho, ya está allí "por casualidad", el amigo Mike. Este está esquivando encontrarse con el Sr. Graham, jefe de una casa editora de canciones que le ha pagado a Mike por adelantado por una canción que éste no ha escrito aún. Graham quiere su canción o su dinero.

Pero Graham encuentra por fin a Mike en el rancho. Mike verdaderamente está enomaorado de Nicky, pero pretende que su interés en ella es vengar a los sudamericanos, ya que la joven escritora había publicado un libro en que dudaba del carácter ardiente de los latinos y su habilidad para hacer el amor. Durante su estancia en el rancho, sin embargo, Mike se hace pasar, no como el guía que ha llevado a Nicky por todas partes en Rio, sino por el hermano gemelo.

"Es así," continua Muni, "como bajo el presente sistema es imposible presentar a personajes históricos en sus verdaderas personalidades. Esta práctica tiende a destruir la creencia que los mismos productores tratan de establecer; es decir, su ansia de presentar producciones realísticas e históricas. En una época en que la presentación de información verídica en la prensa y la radio es tan importante y asombrosa, esta manipulación y falsificación de la historia, se convertirá sin duda en un bumerang que ha de hacer daño a la industria."

Como puede verse, el hombre habla con una sinceridad que, respaldada por su larga experiencia en la interpretacion de personajes históricos, hay que tomar en cuenta. Pues Muni ha dado al mundo inolvidables caracterizaciones dramáticas de personajes que el mundo venera. Pasteur, Zola, Juarez, y aunque haya habido individuos que hayan disputado la semejanza a esas personalidades, que siempre los hay, fueron caracterizaciones que el mundo aclamó y en las que Muni se identificó con completo abandono de su propia personalidad.

Por su parte, Muni es uno de aquellos contados artistas que poseen la independencia de acción para aceptar o rechazar papeles que él no crea poder representar con entera justicia y fidelidad. El bien sabe que no es posible satisfacer a todo el mundo. "Sin embargo," dice él, "lo esencial es ser honrado en su labor, y el público a la larga reconocerá esa honradez, premiándola con sus aplausos. En mi opinión, cuando el día llegue en que productores y estrellas unan sus esfuerzos en producir roles auténticos a la medida de los esfuerzos de estas últimas, y sin echar a perder la caracterización haciéndola sonsa y sin interés, ese día, esas mismas estrellas habrán alcanzado un lugar más firme en el corazón y la conciencia de sus admiradores que hoy ocupan."

"Un sistema semejante creará estrellas, claro está, pero no meros muñecos en las manos de los productores, quienes en muchos casos solo ven los dólares que yacen dentro del radio de sus narices."

Segun los que han visto algunos de los episodios del film "De Noche Soñamos"; es decir, equellos técnicos del Estudio que se encuentran cortando y editando la película en estos momentos, esta producción ha de ser quizá la más destacada del año corriente y, fácilmente lo mejor que ha hecho Muni en su vida. Si es así, debe ser algo excepcional pues la historia de este gran actor ha sido una serie continua de éxitos descomunales. Todavía recordamos con placer sus caracterizaciones en "I Am a Fugitive From a Chain Gang," "Dr. Socrates," "Louis Pasteur," "The Good Earth" (MGM) "The Woman I Love" (RKO), "The Life of Emile Zola," "Juarez," etc. etc. Más recientemente filmó "The Commandos Strike at Dawn," para los Estudios Columbia, y en dicho film apareció por primera vez sin maquillaje de ninguna especie. Es decir, sans bigote, patillas, peluca, etc.

En "De Noche Soñamos", Paul Muni

ESTRATEGIA MILITAR
aplicada a la ACIDEZ GASTRICA

La DOBLE AYUDA de Alka-Seltzer
combate mejor ese malestar

Si, señor! Los que padecen de excesiva acidez estomacal saben que generalmente eso no viene solo . . . ¡Cuantas veces se lo "asocian" el dolor de cabeza y la pesadez! Pero ya la hiperacidez venga sola o acompañada, los que toman Alka-Seltzer saben que pueden esperar pronto y grato alivio . . . porque en Alka-Seltzer hay un antiácido eficaz y un calmante rápido del dolor de cabeza . . .

Esta doble-ayuda es lo que hace que Alka-Seltzer sea tan alabado y preferido . . . Es una "doble acción" tan eficaz como la que aplican los generales cuando pueden atacar al enemigo por dos flancos! Alka-Seltzer le agradará por su sabor. ¡Su fresca efervescencia es una invitación al bienestar! ¡Pruebe hoy Alka-Seltzer!

Tubos de 8 y 25 tabletas. En todas las farmacias.

SUBSCRIBASE A CINELANDIA

Utilizando este cupón

CINELANDIA, 8820 Sunset Boulevard, Hollywood 46, Calif., EE. UU.
Adjuntos remito UN DOLAR Y CINCUENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una subscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD Y PAIS.....

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "a las mil maravillas"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "a las mil maravillas". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre.

UN DESODORANTE DE DOBLE ACCION

ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS

SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor del sudor. Resguarda a *usted* contra el mal olor, y a su *ropa*, contra las manchas. Arrid es un desodorante de delicada fragancia, con la fina textura de una crema de belleza. Se desvanece instantáneamente en los poros . . . surtiendo efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo, y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté—sin tener en cuenta el calor. Proteja su pulcritud y encanto con Arrid . . . empiece a usarlo hoy mismo. En extremo económico.

ARRID

El Desodorante
Que Más Se Vende

hace el papel de maestro de música de Chopin, personaje caracterizado por Cornel Wilde cuando el famoso compositor era joven y loco de amor por "Madame Sand", interpretada por Merle Oberon. En el film se escuchan un total de 23 composiciones musicales de Chopin, y es notable el mencionar que muchas de las canciones populares de esta era están basadas en la música de Chopin como podrá comprobarse cuando se oigan en este film.

Excepto por unas pequeñas patillas que llegan hasta un poco debajo de los ojos, Muni aparecerá sin beneficio de maquillaje, pelucas, etc. Siempre en busca de la perfección, Muni se hizo fabricar unos lentes especiales de la forma y estilo que se usaban en aquella época.

Muni nació en un pequeño villorrio en Austria, cerca de Viena, hace 47 años. Desde entonces, este villorrio ha estado bajo el dominio de Polonia, Rusia, Checoeslovaquia y Alemania. "Yo quisiera creer," dice él, "que todas esas naciones lo conquistaron para tener el honor de posser el lugar donde nací, pero temo que no fué esa la rázon." Es más, esto le ha sido motivo de dificultades cuando hace algunos años tuvo necesidad de obtener su fé de bautismo y no pudo encontrar ninguna autoridad de esos países que quisieran admitir que él existía.

Tanto su padre como su madre fueron artistas de teatro y desde temprana edad comenzó a aparecer en las tablas en pequeños roles. En 1913 su padre murió y pronto se vino a Nueva York, donde empezo a trabajar en el teatro, y de allí se vino a Hollywood a filmar su primera pedícula, "Siete Caras". Empezó ganando $750 por semana y al final de la película se llevó al banco los $22,000 que había ganado. "Inviértame este dinero en unas buenas acciones", le dijo al banquero. Muni se hacia ilusiones de ser un millonario. Pero era el año 1929, el principio de la depresión y un día Muni tuvo que pedir dinero prestado para regresar a Nueva York.

Pero hoy día, aunque no un millonario precisamente, Muni y su esposa no tienen porque tener miedo a ser pobres. A no ser que Alemania o el Japon conquisten a Estados Unidos y eso nunca será posible.

CHISMES Y CUENTOS

(Viene de la página 23)

están en "el frente", son: el Teniente-Comandante Robert Montgomery, Teniente-Comandante Douglas Fairbanks, Jr. Teniente Robert Preston, Coxwain, Cesar Romero, y otros de menor fama. El Teniente de aviación Robert Taylor sigue entrenándose en un campo de este país. Lo que nos recuerda que, si ustedes tienen ilusiones acerca de algun heroe cinesco de los que hoy actuan ante la cámara, existen dos o tres posibilidades inmediatas: una, la principal, el que dicho heroe ha sido rechazado por el ejército o la marina, por algun defecto físico o mental; o porque está casado y tiene hijos que lo necesitan; o por ser pasado de la edad militar, o no haber llegado aun a los 17. Todos los demás son soldados o marineros.

ALGUIEN nos dijo que una noche, recientemente, Lana Turner asistió a los salones de baile Palladium, en Hollywood, en compañía de su nuevo amiguito Peter Lawford, el muchacho inglés de quién ya hablamos en otra edición de CINELANDIA. Los fotógrafos que siempre andan por allí a caza de celebridades, se dispusieron a enfocarla, cuando ella les pidió que no lo hicieran. Nada de publicidad ahora que se está divorciando, etc. Los fotógrafos accedieron, menos uno que al parecer no oyó las súplicas de Lana y le tomó una instantánea. En un momento se armó una pelea de Dios padre. Peter Lawford le tiró un puñetazo al fotógrafo, éste le metió otro y pronto había varias personas peleando a puño limpio. Pero todo se arregló "amistosamente". Otra de esas disputas entre amigos tan corrientes en Hollywood.

ESCUCHADO en una oficina de un agente teatral. Un tipo se presenta con un canino "que sabe hablar". Después de escuchar al perro atentamente, el agente se vuelve al dueño del can. "Habla bien, ¡pero que acento tan extraño!"

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 32)

minuto, se hallan en peligro de esas balas, de esa metralla. Con una sonrisa en los labios, con un espíritu que no debe nunca demostrar el terror oculto que embarga sus almas, esos que se quedan en casa sufren los tormentos del peligro constante, que aunque no se puede ver ni sentir, no es menos inaguantable. Es un drama potente que, sin embargo, ha sido salpicado aquí y allá con escenas humorísticas, muchas de ellas a cargo del talentoso actor Monty Woolley, el hombre de las patillas. Hay que verla. Dirigida por John Cromwell.

MR. SKEFFINGTON.—En esta obra de la empresa Warners el Sr. Skeffington es un hombre interesante y muy importante, pero es la Sra. Skeffington la persona más destacada de la película, y hay que admitir que Bette Davis ha vuelto a las andadas y nos presenta una caracterización que ha de ser considerada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, cuando llegue el día en que los miembros se pongan a pensar en quien ha sido la mejor actriz del año. Esta mujer, Bette Davis, verdaderamente domina el cine norteamericano, cuando se trata de actuar. Las habrá más jóvenes y bonitas, más curvilíneas y deleitosas, pero en este film, una vez más, Bette demuestra ampliamente su dominio del arte. La vemos en todo el esplendor de su belleza, mujer que vive para ser admirada, y la vemos, ya llena de arrugas, vanamente tratando de man-

tener su puesto de la juventud que se le ha escapado por entre las manos. En su papel de Sr. Skeffington, Claude Rains, está admirable como él sabe hacerlo y, en lo que respecta a los demás actores del reparto, hacen sus papeles muy bien.

ATLANTIC CITY.—Este film de la empresa Republic es una cinta musical, alegre, burlona y rica en música popular que ha de gustar a la mayoría de los adultos y los no adultos que la vean. Es decir que llena casi todos los gustos. En el reparto se encuentran muchos artistas de variedades que hace años fueran de lo más granado del teatro de género chico, y que hoy nos divierten en esta película con sus canciones y chistes de otros días. Como en todas estas películas hay un argumento, no muy fuerte, pero suficiente para desarrollar la trama y dar al reparto ocasión de lucir sus talentos. La parte principal femenina está a cargo de la bellísima Constance Moore, que a más de bella tiene grandes dotes artísticas, y el rol masculino más importante lo desempeña Brad Taylor, un nuevo actor del elenco Republic de quien hablamos en otro artículo en estas páginas. No hay duda que en este film, la Republic ha producido algo que ha de tener gran éxito. Dirigida por Ray. McCarey.

CARTAS AL . . .

(Viene de la página 6)

Metro Goldwyn Mayer. La dirección es: Culver City, Calif. El Director.)

Managua, NICARAGUA.
Querido amigo:

Después de haber admirado alguna de las muchas películas en serie que han llegado a nuestro país, y después de ver la facilidad con que pueden adaptar a la pantalla sucesos que en otros tiempos hubiera sido imposible (como es la factasía del "Capitán Maravilla"), me he resuelto por medio de ésta a preguntarle: por qué no han sido llevadas a la pantalla algunas de las obras del conocido escritor inglés, Kenneth Robeson, tituladas "Doc Savage"?

No cree usted que dichas series tendrían un buen número de admiradores y constituirían una buena ganancia para las casas productoras de películas? Según me he dado cuenta, tanto en los países vecinos como en el nuestro, dichas novelas son leídas por un gran número de lectores que al mismo tiempo se convertirían en asíduos espectadores de dichas cintas de episodios.

Podría usted darme una pequeña biografía de Bette Davis y su dirección?

Alfonso Miranda B.

(Pronto publicaremos una biografía de Bette Davis. En cuanto a su sugestion de filmar las aventuras de Doc Savage, tienen la palabra los productores. Dirija su correspondencia a Bette Davis al cuidado de los estudios Warner Bros., Burbank, Calif. El Director.)

"Salió la Cocinera..."

VOY A HACER UN SOUFFLE EN MI CACEROLA PYREX* MARCA

PARA hornear con gusto, no hay nada como usar Utensilios de Cristal Refractario marca PYREX—porque no tiene uno que molestarse con tantas vasijas, moldes y cacharros pesados. Para hacer un soufflé, por ejemplo, mézclense los ingredientes en un tazón, pónganse en una transparente y lisa cacerola de cristal PYREX . . y al horno. Después de cocido, llévese a la mesa, *en la misma cacerola*, y sírvase bien calientico. Luego, si sobra algo, póngase en el refrigerador. ¡Así es tan agradable hornear y servir!

Los alimentos también saben mejor porque estos utensilios de cristal son especialmente excelentes para alimentos que, si fueran cocinados en otra clase de recipientes, los mancharían. Y como son transparentes usted puede ver cómo se cocinan sus alimentos hasta dejarlos a su gusto.

Claro que usted quiere modernizar aún más su hogar añadiendo un juego de estos maravillosos utensilios de cristal a su batería de cocina. Pero primero cerciórese que sean marca PYREX, porque PYREX es en verdad el cristal refractario apropiado para hornear. La marca PYREX viene estampada en cada utensilio. Búsquela y rehuse imitaciones.

UTENSILIOS DE CRISTAL REFRACTARIO PYREX MARCA PARA EL HORNO

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.

*Marca Registrada

Para Su Cocina

por Noemí Cervera

Recetas Económicas de la Cocina ROYAL

Tentadores Panecitos Calientes Fáciles de Hacer...Económicos

NO HAY NADA como un pan caliente y delicioso para darle mayor atractivo a una comida y añadirle una "nota" festiva.

No deje de usar Polvo Royal cuando haga panecitos calientes. Royal protege los finos y costosos ingredientes, asegura resultados perfectos al hornear.

Panecitos de Malanga Amarilla

¾ de taza de malanga amarilla cocida y machacada
⅔ de taza de leche
4 cucharadas de mantequilla
1¼ tazas de harina
4 cucharaditas de Polvo Royal
1 cucharada de azúcar
½ cucharadita de sal

Macháquese la malanga en caliente; añádanse la leche y la mantequilla y déjese enfriar. Agréguense los ingredientes secos, previamente cernidos juntos, para hacer una masa blanda. Póngase en una tabla enharinada y golpéese ligeramente hasta que el exterior quede liso. Extiéndase con el rodillo dejándola de un espesor de ½ pulgada; córtese con un cortapasta redondo enharinado. Cuézanse en un molde llano engrasado en horno caliente por unos 15 minutos. Se obtienen 12 panecitos de 2 pulgadas cada uno.

* * *

¡Deje que Royal le ayude a economizar en sus comidas!

¡Gratis! ¡Pida el folleto Royal titulado "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos!"... con recetas de platos económicos y deliciosos... fáciles de hacer. Escriba a:

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INCORPORATED, Depto. CL-544
595 Madison Ave., New York City 22, U.S.A.

En la Cocina

Servir helados dentro de la piña partida a la mitad, es una de las distintas maneras como las estrellas de Hollywood acostumbran obsequiar a sus amistades, dandole al agasajo una apariencia de "fiesta".

(Fotografia por cortesia de The Borden Co.)

RECIPES FAVORITOS DE LAS ESTRELLAS

Por BETTY FELLOWS

CUANDO LLEGA EL TIEMPO DE CALOR EN HOLLYWOOD LES ENCANTA TOMAR HELADOS Y ENSALADAS

¿Qué cosa hace que una comida ordinaria se convierta en algo muy especial? Hollywood cree que la repuesta es el ice-cream y una novedosa ensalada—"algo" que ayude a que cualquiera comida ordinaria del día tome un aire festivo.

Laraine Day, una de las estrellas de la Metro, se ha hecho famosa por los postres originales que presenta, y es por esto que nos consideramos muy afortunados en que haya consentido en favorecernos con dos de sus famosas recetas, que citamos a continuación:

SORBETE TROPICAL

2/3 de taza de azúcar
¼ de cucharadita de sal
¾ taza de leche en polvo marca "Klim"
1¼ de tazas de agua
1½ cucharaditas de Extracto de Vainilla
½ taza de agua
2 yemas de huevo
2 claras de huevo

Póngase en la lumbre durante cinco minutos, el agua, la sal y el azúcar, hasta que se disuelvan. Incorpórese una poca de esta mezcla caliente con las yemas de huevo batidas, hasta que quede todo bien revuelto. En seguida agréguese el resto de la miel y déjese enfriar. Póngase en el agua (1¼ de tazas) la leche en polvo, meneando con el batidor hasta que se disuelva. Agréguese la vainilla y el resto de la miel ya fría. Métase al refrigerador. Bátanse las claras de los huevos a punto de turrón e incorpórense con la mezcla de la leche. Vuélvase al refrigerador hasta que esté a medio congelar. Retírese y bátase

LECHE KRAFT EN POLVO

No es un sustituto de la leche...
No es leche seca, desnatada...
Es leche fresca, íntegra, pasteurizada

NUTRITIVA

La Leche Kraft es leche fresca, íntegra, pasteurizada, obtenida de la más selecta vaguería. Contiene *todas* las vitaminas, proteínas, energía alimenticia y sales minerales de la mejor leche líquida. *¡Se le ha quitado sólo el agua!*

FÁCIL DE DIGERIR

La Leche Kraft es homogénea—de rápida y fácil digestión para los niños. Sírvale a la familia Leche Kraft con las comidas, con los cereales . . . úsela para cocinar.

RICA EN CREMA

La Leche Kraft sabe deliciosa como la crema . . . igual hasta la última gota. A su familia le encantará. ¡Es sabrosa . . . saludable!

***LAS MADRES** pueden depender de la calidad y pureza de la Leche Kraft en polvo . . . ¡Lleva la famosa etiqueta Kraft!*

LA UNIDAD HEMISFÉRICA AFIANZA LA LIBERTAD
KRAFT CHEESE COMPANY

Siempre Pida KRAFT—¡Sabe Mejor!

hasta que quede tersa, pero no disuelta. Vuélvase otra vez al refrigerador a congelar, sirviéndolo sobre medias rebanadas de piña a las que se les hayan quitado los centros (véase la ilustración). Sirve 6 personas.

ENSALADA INDIA

Pártanse a la mitad unos aguacates y sin estropear la cáscara gruesa, córtese la pulpa en pequeños cuadritos mezclándolos con pedacitos de toronja. Rellénense otra vez las cortezas del aguacate y adórnense con rebanaditas delgadas de pimientos rojos y verdes. Sírvanse bien fríos con salsa Francesa que se prepara con partes iguales de salsa Mayonesa y salsa de Tomate, sal y pimienta, emulsionando todo perfectamente.

FRESAS CON RON

Marsha Hunt tiene una esplendida reputación en Hollywood como anfitriona. Quizas tengan mucho que ver sus actividados pasadas, pues Marsha fué una de las modelos "Powers", lo cual influye para que siempre insista en que la presentación y el sabor de los platillos debe ser algo muy especial. Las dos recetas de ice-cream que nos dió son bien sencillas, sin embargo son tan deliciosas a la vista que bien pueden servir para aumentar la fama que usted ya tenga como anfitriona.

He aquí la receta:—Hágase un puré con cuatro tazas de fresas frescas, quitándoles el jugo (el cual puede servirse como bebida helada). Agréguese suficiente Ron hasta cubrirlas y déjense reposar en el refrigerador durante dos horas. Sírvanse frias con la siguiente crema.

Mézclese un litro de nieve de vainilla (ice-cream de vainilla) con un poco de Kirschwasser. Incorpórese una taza de crema de leche bien batida, a la que se le haya agregado media taza de azúcar mientras se está batiendo. Enfríese. Bañense las fresas con esta crema antes de servirlas.

Nieve de Lima—Media taza de jugo de lima. Dos tazas de azúcar. Dos limones. Dos tazas de agua. Dos claras de huevo batidas.

Hiérvanse el azúcar con el agua durante cinco minutos; enfríese. Agréguese el jugo de las limas y del limon junto con la raspadura de la corteza del limon. Tiñanse ligeramente con un color verde vegetal, o con unas gotas de jugo de espinacas. Póngase en el refrigerador, y cuando haya pasada más de la mitad del tiempo para helarse, incorpórense las claras batidas a punto de turrón. Continuese helando hasta que quede firme. Llenense los moldes en forma de melon, humedeciéndolos antes, con la nieve helada de lima, apretándolos bien con una tira de tela engrasada con mantequilla y metiéndolas enseguida entre sal y hielo partido, durante varias horas. Sáquense del molde y adórnense con rosas de azúcar o flores naturales.

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas

HOLLYWOOD

les ofrece la oportunidad de aprender los más íntimos secretos de la Industria Fílmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

Aprenda a GANAR $100 DOLARES O MAS POR SEMANA

ENVIE ESTE CUPON

GRATIS

Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al

EL CINEMA NACIONAL

INSTITUTO de Artes y Ciencias Cinematográficas
Hollywood, Calif.

Instituto de A. y C. Cinematográficas
Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A.

Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

☐ Cameraman ☐ Técnica Sonora
☐ Argumentista ☐ Editor de Films
☐ Dibujos Animados ☐ Escenografía

Nombre.....

Calle.....

Ciudad..... País.....

● Eso es lo que quiere decir el bebé cuando se alborota a la hora de tomar el biberón. El no sabrá lo que es marca PYREX, pero sí sabe que hay un biberón que le permite tomar su alimento sin interrupciones. Sólo los biberones PYREX tienen un cuello especial (patentado) que asegura el pase libre y uniforme de la leche por el chupete.

Además, los biberones PYREX son hechos del famoso cristal refractario del mismo nombre, para que se puedan esterilizar en agua hirviendo sin temor de que se rompan. Esta es una medida higiénica importantísima, y una economía para usted.

Así es que, para tener a su bebé contento y saludable y para efectuarse usted una verdadera economía, exija la marca PYREX la próxima vez que compre biberones.

*Marca Registrada

BIBERONES
PYREX
MARCA

BRAD TAYLOR

(Viene de la página 12)

de este año firmó un buen contrato con la Republic.

Hijo de artistas de teatro, Taylor, desde su niñez había sido educado en la técnica de la profesión que finalmente lo llevara a un puesto alto en el cine de Hollywood. Su experiencia en las tablas, pues, data de los años de su adolescencia.

Su primera película en Hollywood fué "Blind Alley", con la Columbia, primera de una extensa serie de films del Oeste, y en 1943, dejó ese Estudio para unirse a Monogram en roles en los films, "Miss Muggs Steps Out" y "Million Dollar Kid". De ahí pasó a un programa de la Radio, en obras oidas pero no vistas.

Hoy día, establecido definitivamente en los Estudios Republic, se le prepara una serie de films, en la confianza de que su nombre será un día clasificado junto con los de los astros más famosos.

ALLAN LANE

(Viene de la página 12)

actividades atléticas, ya sea jugando al baseball, o ayudando a los teams de football de la Universidad de California en Los Angeles, donde su consejos y experiencia son solicitados y apreciados por los *coaches* de atletismo. Es también un jugador de golf bastante reconocido y le gusta cazar, pescar y toda forma de actividad al aire libre.

De todo esto puede juzgarse que Allan Lane es un tipo fornido y bien plantado, que no podría perder el tiempo en papeles de sociedad o de salón; de ahí su preferencia por roles de vaqueros en cuyo desempeño no tiene temor de arriesgar el pellejo en esas riñas a puño limpio que tan a menudo se llevan a cabo en los films del Oeste.

JULIE BISHOP

(Viene de la página 28)

pantalla debe ser corto y eufónico, fácil de recordar, y es así que la mayoría de los astros y estrellas adoptan nombres muy distintos de los suyos propios, y solo usan estos últimos cuando desean la anonimidad, o en asuntos de ley, para la firma de documentos, etc. Esto es conocidísimo y nada novel y la lista de astros y estrellas con nombres adoptados es inmensa e inagotable.

Pero aquí tenemos el caso de una muchacha que se cambió el nombre cuando ya el suyo propio era conocido en la pantalla por varios años. Quizá algunos fanáticos recordarán el nombre de Jacqueline Wells, la heroina de este artículo. En 1938 apareció en no menos de ocho películas: "She Married an Artist," "When G-Men Step In," "Flight into Nowhere," "Little Miss Roughneck," etc. etc. y no lo hizo tan mal, que en 1939 hiciera otras cuatro.

Pero su contrato con la Columbia no fué renovado y desde entonces, Jacqueline no había vuelto a la pantalla. Otras niñas de carácter más manso y apacible se habrían conformado con la dureza del destino y con echarle la culpa al hado adverso o a los "benditos" productores. Pero no ella. Jacqueline Wells falló en el cine y por consiguiente, Jacqueline ha muerto para el cine. El rey ha muerto, ¡Viva el Rey! ¡Viva Julie Bishop!

Y así tenemos que Jacqueline vuelve a la vida cinemática bajo el nombre de Julie Bishop, y hoy día tiene un buen contrato con la Warner Bros. Ni fué con intenciones de engañar a nadie que se cambió de nombre, pues los encargados del reparto no son tontos y ella era bastante bien conocida. Quizá haya sido cuestión de superstición, pero lo que quiera que sea el caso es que su nuevo nombre le trajo buena suerte.

Julie nació en Denver, Colorado, el 30 de Agosto de 1917. Sus padres vinieron a Los Angeles cuando ella tenía solo cinco años y desde su adolescencia compenzó a prepararse para su carrera cinmática, formando parte de la troupe del Teatro Pasadena Community Playhouse. De allí fué contratada por la Columbia con los resultados descritos anteriormente.

Julie es una mujercita pequeña. Mide cinco pies cuatro pulgadas de estatura, pesa 110 libras, tiene ojos pardos y cabello rojo. Además de saber actuar, toca el piano bien, y sabe bailar, habiendo aparecido en varios ballets antes de entrar a la pantalla.

Durante su permanencia en Warner Brothers, Julie ha aparecido en las películas, "The Nurses's Secret," "International Squadron," "Steel Against the Sky," "Wild Bill Hickok Rides," "I Was Framed," "Lady Gangster," "Escape From Crime," "The Hard Way," "Busses Roar" y "The Hidden Hand." Su papel más importante fué en la pelicula, "Action in the North Atlantic," de primera dama a Humphrey Bogart.

Su más reciente será en la película "Cinderella Jones," que se acaba de filmar, con Robert Alda y Joan Leslie en los roles principales.

FRANCES GIFFORD

(Viene de la página 27)

la boca se me abría involuntariamente de puro asombro ante tantas cosas desconocidas y deslumbrantes."

"Casi al salir de este lugar encantado, un funcionario del Departamento de Repartos, se me acercó y me preguntó si quería tomar una prueba fotogénica. En aquel momento creí que se estaba burlando de mí, pero cuando ví que insistía seriamente, accedí, naturalmente. El resultado es increíble, pues aquella misma tarde firmé un contrato con el Estudio, empezando así, una carrera que estaba

muy lejos de mi mente, hacía algunas horas."

Y bien puede uno imaginarse la sorpresa de Frances cuando nos dice que, lejos de soñar con una carrera artística, toda su adolescencia había sido una preparación para la carrera de jurisprudencia, y si uno puede por un momento imaginarse a esta linda criatura en una sala de justicia, defendiendo a un criminal, y moviendo a lágrimas a un jurado de ciudadanos con ese arte dramático que ella sabe desplegar, quizá Frances no estaba del todo mal intencionada.

Pero aquel contrato con la empresa de Goldwyn cambió el curso de su vida, y se quedó en aquel Estudio por seis meses, y al fin de ese tiempo firmó contrato con RKO Radio, donde pasó otros siete meses. Decir que en estos dos Estudios y durante ese tiempo llegó a deslumbrar al mundo con su arte y su belleza en la pantalla sería una falsedad cruel, pues casi todo lo que hizo fué modelar trajes, posar para fotografías de publicidad y observar y absorber todo lo que podía del trabajo de las estrellas establecidas.

En el día de Pascuas del año 1937 se casó con el actor James Dunn, entonces en el apogeo de su carrera en el cine, y por tres años Frances abandonó el cine para ser esposa de su marido y mujer de su casa. En 1940 apareció en una película, "Mercy Plane", con su esposo, y dos años después se divorciaron. Un día Walt Disney la oyó cantar en un programa de radio y la contrató para que cantara anónimamente en su film, "The Reluctant Dragon". Casi inmediatamente, Frances fué contratada por la Paramount y en los tres años siguientes apareció en roles de segunda clase en films de seguna clase también hasta que un día dichoso para ella, la empresa Metro le ofreció un contrato. Con su talento para cantar, bailar y actuar, la Metro la está preparando para films musicales por venir y saben que el resultado será positivo.

Frances nació en Long Beach, cerca de Los Angeles en una fecha que ella ni los Estados Unidos podrán nunca olvidar: el 7 de Diciembre. Tiene cinco pies seis pulgados de estatura, pesa 120 libras, de pelo castaño rojizo y ojos azules. Ténganla en cuenta.

FAYE EMERSON

(Viene de la página 18)

estaba muerta, había dos buenos tipos que también estaban muertos, John Garfield y George Couloris, y aunque traté de conquetear con ellos, todo lo que hicieron fué sonreirse un par de veces y eso que yo era la mujer más bonita en el film."

"¿Otro caso? En el film, "The Very Thought of You,"—todos, naturalmente, de Warner Brothers,—Eleanor Parker y yo salimos parejas, con dos hombres que escoger: Dennis Morgan y Dane Clark. Claro que este último, comparado con Dennis, vale solo medio hombre. ¿Qué pasa? Para la mitad del film, Dennis está besando a Eleanor; para un poco más adelante ya se han casado, ¿y, yo? Me tuve que conformar con Dane Clark."

Pero no hay que tomar en serio a Faye Emerson. Poco a poco esa rubia está ganando más y más experiencia en su carrera artística y es más que probable que muy pronto la veamos en papeles de primera magnitud, al lado de los galanes más destacados del elenco Warners.

Faye nació el 8 de Julio de 1917 en el estado de Louisiana, y desde muy temprana edad sus padres la llevaron, primero a Chicago, muy pronto a Texas, más tarde a New Mexico, acabando por venir a California. En Hollywood, Faye asistió a las escuelas públicas hasta graduarse e ingresar entonces al San Diego State College.

Como en el caso de otras muchachas actrices, Faye empezó a demonstrar su inclinación al arte en el High School o Escuela Secundaria, pasando después a formar parte de varias compañías de repertorio, cerca de Los Angeles. Solly Baiano, "scout" del departamento de repartos, con sus ojos de aguila la vió y le ofreció una oportunidad de entrar a Warner Brothers.

Hoy día está de moda el whiskey americano

Al pedir whiskey americano demuestra Ud. estar al día. Al exigir THREE FEATHERS prueba Ud. que sabe *cuáles* son los mejores whiskies americanos.

THREE FEATHERS es un whiskey amable, blando, añejado despacio y que se destaca entre los whiskies americanos.

OLDETYME DISTILLERS CORPORATION

Empire State Building Nueva York

EL WHISKEY AMERICANO

THREE FEATHERS

CON UNIDAD LIBERTAD

El resto es historia. Faye bien se da cuenta de que el camino a la gloria, por lo menos en su caso, no está pavimentado ni alfombrado de rosas, y su resolución a triunfar la hace concentrar todas sus facultades en aprender lo que no sabe. Para esto tiene la ayuda de los productores de la empresa Warner quienes tienen bien fundadas esperanzas en ella.

Sus más recientes papeles fueron en los films, "Bad Man of Missouri," "Nine Lives are not Enough," "Juke Girl," "The Desert Song," "Air Force," "Destination Tokyo," "Uncertain Glory," "The Mask of Dimitrios," "Between Two Worlds," y "The Very Thought of You," y aunque ninguno de ellos fué de primera dama, bien se puede ver que el Estudio la considera suficientemente importante para ponerla en el reparto de las siete últimas películas, que son de lo mejor que Warners ha producido recientemente.

JANET MARTIN

(Viene de la página 29)

años hizo su debut en un concierto junto a su mamá, cuya carrera en el teatro se había extendido por más de trienta años, y quien había sido pupila favorita de Franz Lehar.

Al terminar el concierto con su mamá, fué aclamada calurosamente por el público, que estaba consciente de haber presenciado la llegada de una nueva personalidad al mundo del canto. Su misma madre, reconociendo que la ovación había sido principalmente para su hijita, la presentó un ramo de flores, diciéndole: "Desde hoy el proscenio te pertenece." Desde aquel momento, la vida de su madre ha sido dedicada al desarrollo de la carrera artística de su hija Janet.

Un día, Janet se hallaba ensayando un papel para una revista musical en un teatro de Los Angeles, cuando fué ofrecida una prueba fotogénica y musical por un Estudio de Hollywood. Aun se estaba preparando para dicha prueba, cuando los funcionarios de la empresa Republic la pidieron viniese a su Estudio para otra prueba. Pasaron varios días sin noticias del Estudio y ya estaba a punto de firmar un contrato con otra compañía, cuando la llamaron de la Republic a firmar un contrato.

Entre la gente de Hollywood, Janet está considerada como una de las posibilidades cinemáticas de mayor promesa, y una de las artistas de más talento y belleza. Preparándola cuidadosamente, la Republic la dió un papel en "La Dama y el Monstruo", en el que tuvo ocasión de lucir su voz; y más recientemente ha aparecido, cantando, en un rol del film, "The Yellow Rose of Texas", con el actor-vaquero, Roy Rogers.

Janet ha cantado en diferentes ocasiones en cuatro idiomas distintos, y ahora, para demostrar su facilidad de idiomas, ha aprendido a cantar en el languaje de los Tahitianos, para hacerlo bien en el papel que le han dado en la película, "Call of the South Seas", su más reciente.

No hay duda que Janet Martin es una personalidad que ha de verse y oirse más y más en los meses y años por venir, y que el mejor día de éstos su nombre ha de formar parte importante de la larga lista de estrellas femeninas del cine hollywoodense.

LA CHICA . . .

(Viene de la página 35)

lo que Stuyvesant quería. Ganarse el buen sentimiento de su gente.

Aprovechando la ocasión, el Gobernador echa un discurso sobre las libertades del pueblo, etc. etc. y en baja voz, le dice a su colega Tienhoven, que vea como los tontos se tragan las promesas que él les hace. Brom, cae en la trampa, también, y felicita al Gobernador por su amor al pueblo, y para más ganarse su confianza, nombra a Brom, Secretario de Imprenta, un puesto imaginario.

No pasa mucho tiempo sin que el nuevo Gobernador se coja descaradamente todo el negocio hecho antes por los Ministros del Consejo, aunque ya se puede juzgar lo insultados que éstos están de verse robados de sus ganancias ilícitas. Tienhoven protesta asimismo de que Brom se va a casar con su hija Tina, ahora que el Gobernador le ha dado un sueldo magnífico como Secretario de Imprenta. En este momento en que Tienhoven y el Gobernador se encuentran querellando, entra Brom a invitar al Gobernador a su boda con Tina.

El gobernador, por su parte, enamorado de Tina, ordena a Brom que salga de viaje a las otras colonias. Esta es idea original de Brom que cree en que la unión hace la fuerza, asi que no puede negarse y sale de New Amsterdam, en secreto sin poder decirle, ni a Tina, a donde va. En su ausencia, el Gobernador corteja a Tina, y cuando el padre se opone, Stuyvesant lo hace socio en una de sus empresas con el 10% de ganancias.

En el interín, Brom ha tenido éxito en sus tratados con las otras colonias colindantes, y regresa a la capital, encontrándose con que Tina anda por todas partes en compañía del Gobernador. El no sabe que Tina se siente ofendida de que él la haya abandonado sin decirle a donde iba.

En una noche en que el Gobernador da una fiesta, tiene intenciones de anunciar sus desposorios con Tina, y Brom con su ayudante Tenpin, asiste a la fiesta. Brom trata de conversar con Tina pero no lo logra, y cuando el pregonero toca la trompeta para anunciar los desposorios, Brom se lleva a Tina al jardín. Tina, aun enojada con Brom, se suelta de sus brazos y desaparece.

Más tarde, Brom, se encuentra con Tienhoven en la barbería y lo obliga a punta de navaja a que lo lleve a Tina. Ella está en el palacio, donde Stuyvesant está tratando de convencerla de que serán felices casados.

Cuando Brom se encuentra con Tina la coge en sus brazos y le da un largo

El Queso *Kraft American* le Provee 4 Importantes Elementos Nutritivos

1 **LAS SALES MINERALES DE LA LECHE**—6 oz. de Queso Kraft American dan tanto calcio y fósforo como un litro de leche . . . elementos que ayudan a conservar fuertes los dientes y los huesos.

2 **LAS PROTEÍNAS DE LA LECHE**—El Queso Kraft American contiene de 20% a 25% de las proteínas de la leche, tan esenciales para que los músculos se desarrollen y el cuerpo se conserve sano y fuerte.

3 **LAS VITAMINAS**—El Queso Kraft American es rico en la Vitamina "A" que aumenta las resistencias del organismo contra los resfriados y en la Vitamina "G" (riboflavina) para el crecimiento.

4 **ENERGÍA ALIMENTICIA**—El Kraft American es un alimento nutritivo...especialmente bueno para los niños. Compre hoy mismo Queso Kraft American en el paquete de ½ lb. o el de 2 lbs.

beso, que hace al Gobernador llamar a sus guardias y ordenar que se lleven a Brom a la carcel, con una sentencia de cincuenta años de prisión. Tina viene a la prisión a visitar a su adorado Brom y todas sus diferencias se desvanecen cuando se ven confrontados con tanta desgracia.

Pero los indios Tammany y Big Muscle, fieles amigos de Brom no lo abandonan y lo ayudan a escaparse de la prisión, lléndose al bosque perseguidos por los guardias. Habiendo despistado a sus perseguidores, Brom decide que el mejor lugar para esconderse es en la misma carcel, y allá se va, llevándose consigo la máquina de imprenta. Allí, con la ayuda de sus fieles, Tenpin, Tammany y Big Muscle, Brom imprime su periódico, acusando al Gobernador de ser el pillo más pillo de todos los que han tenido al pueblo de New Amsterdam, tiranizado y subyugado.

A estas andadas, los representantes de las otras colonias se hallan camino de New Amsterdam a colaborar en un meeting por la unión de las colonias. El Gobernador ordena una fiesta para celebrar la llegada de los emisarios, pero Tina echa abajo sus planes cuando se roba la pata de palo de Stuyvesant, quien no puede dejar el palacio sin su pata. El Gobernador, sospecha a Brom del robo y ofrece 10,000 guilders por su captura.

Brom y sus amigos, disfrazados, pululan por entre la muchedumbre, distribuyendo su edición especial con las acusaciones contra el Gobernador. Este decide casarse inmediatamente con Tina y ordena a Tienhoven que reuna la multitud debajo de su balcón para que presencien la ceremonia. Para impedir ésto, los amigos de Brom empiezan a gritar que éste se encuentra metido en el cepo. Con las manos, aparentemente, cerradas en el cepo, Brom empieza a decirle a la muchedumbre de los actos infames del Gobernador.

Se inicia entonces una pelea general entre los amigos y enemigos del Gobernador, y en medio del barullo, Tina se huye del Palacio para unirse en la pelea. Pero los amigos de Brom vencen y la multitud, dándose cuenta de que el Gobernador es un soberano pillo, se dirige a la mansión, gritando: ¡Que lo ahorquen!"

Brom se da cuenta de que la multitud está fuera de control y que es capaz de hacer algo muy serio. Corriendo hacia el palacio se entrevista con el Gobernador y le exige, bajo la amenaza de dejar que la gente entre a palacio, que reduzca las contribuciones, e introduzca otras mejoras en beneficio del pueblo.

Apareciendo en el balcón, Brom anuncia a la multitud que el Gobernador le ha prometido hacer justicia y que de aquí en adelante será un verdadero líder, etc. Por su parte el Gobernador se dirige al pueblo anunciando el matrimonio de Brom y Tina, y promulgando que de hoy en adelante este día será un día de fiesta para siempre en la colonia.

JANET BLAIR

(Viene de la página 28)

A pesar de la buena marcha de su carrera artística, Janet sigue siendo la misma muchacha ingenua y modesta que fué siempre, y se cuenta que, cuando ella ingresó al Estudio y los funcionarios la preguntaron si su niñez había sido normal, ella les dijo con gran candidez: "Si ustedes consideran una niñez normal el que empezara a cantar en

GRATIS

RADIO ELECTRICO 29,000 SELLOS

ELECTRICO NAVAJA DE BARBERO 5,000 SELLOS

Sortija de Brillant Legitimo ..... 15,000 sellos
Camara Cinematografica — 8 M. M. ..... 15,000 sellos
Maquina Proyectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico ..... 25,000 sellos
Tinta ..... 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos ..... 290 sellos
Collar de Cuentas ..... 700 sellos
Coloreta Luna Azul ..... 600 sellos
Cortaplumas ..... 2025 sellos
Antiojos ..... 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C ..... 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar ..... 1950 sellos
Dados un par ..... 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina ..... 1110 sellos
Dominos juego del seis doble ..... 490 sellos
Armonica Buena Clase, tono dulce ..... 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe puntarse la marca de la maquina ..... 1260 sellos
Reloj Pulsera imitacion, juguete ..... 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres ..... 260 sellos
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATAS ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el objeto que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos articulos INMEDIATAMENTE Cada sello de correo acrecequivale a cuatro sellos ordinarios.
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y util 445 sellos
Medias para senora finamento-Confeccions das coloresde ultima moda. Medias de seda artificial ..... 1455 sellos
Encendedor automatico de bolsillo de mejor clase y acabado ..... 1650 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Medias de seda legitima 2670

PERLAS INDESTRUCTIBLES 600 SELLOS
PERFUME ½ONZ. 400 SELLOS
ENCENDEDOR AUTOMATICO 700 SELLOS

UNIVERSAL INDUSTRIES
Box 415 Little Rock, Ark. U. S. A.

Hermosa fotografia de su estrella favorita tamano 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS
Enrizador electrico para el cabello ..... 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno ..... 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS
Pluma Fuente de calidad fina ..... 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno ..... 2250 sellos
Hermoso collar de perlas de major calidad con broche fino ..... 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de apariencia fina, y lujoso. Los llevan las estrellas ..... 960 sellos

Perfume, Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
½ onza ..... 400 sellos
1 onsa ..... 600 sellos
2 onzas ..... 1100. sellos
4 onzas ..... 2000 sellos
Esfera de Cristal, Revela el porvenir instrucciones completos. Seran contestados sus preguntas. Se adivina la inscrutable ..... 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan facilmente. Comodisima y verdadera novedad ..... 700 sellos
Juego de broches para cuello y corbata. De ultima moda 460 sellos.
Ruedo da de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta. ..... 1860 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima ..... 1090 sellos
Camara fotografico 1200 sellos

público a los siete años; bailando en todas las recepciones públicas en mi pueblo natal, viajando por todos los pueblos cercanos al mío, bailando y cantando dos o tres veces a la semana, entonces tienen derecho a así considerarlo. Por mi parte, normal o anormal, mi niñez fué muy feliz, pues siempre hice lo que para mí es un verdadero deleite."

Muy temprano, en sus años de adolescencia, Janet le pidió a su padre que la dejara tomar lecciones de ballet, a lo que el padre se opuso. Empezó entonces una campaña de parte de Janet para convencer al "viejo," hasta que un día, éste, para gozar de tranquilidad, le dijo que sí podía.

Pero no había pasado mucho tiempo, cuando un día, tanto a su maestra como a Janet misma y a todos sus amigos y familiares, se les hizo palpable que, por mucho talento que la niña tenía para el baile, aun más talento y cualidad de voz tenía para el canto y, sin perder un instante, hizo el cambio que un día no muy lejano le valiera un contrato con una orquesta de baile famosa del maestro Kemp.

Después de una temporada triunfante, un funcionario de la radio, en la seguridad de que esta niña se las traía, hizo arreglos con los Estudios Columbia para que le dieran una prueba fotogénica que tuvo un éxito instantáneo. Desde entonces, los funcionarios de la Columbia están seguros de que tienen en su elenco una joven actriz de tremendas posibilidades, parcialmente demostradas en varias películas. Hoy día, Janet marcha camino seguro del estrellato que ha de colocar su nombre entre la lista de los mimados de la fortuna.

Una prueba de sus altas cualidades fué ampliamente demostrada cuando el Estudio, sin más ni más, la lanzó a la pantalla en compañía de dos estrellas establecidas, Joan Blondell y Binnie Barnes, a formar un trío formidable en la película, "Three Girls About Town." Janet salió más que bien de esta prueba peliaguda de actuar al lado de dos veteranas que conocen todos los ardides cinemáticos para "robarse escenas," y el resultado fué muy satisfactorio para la Columbia.

Más tarde el Estudio le dió otra oportunidad aun mejor. La de primera dama junto a Pat O'Brien y Brian Donlevy, dos veteranos que tienen fama de hacerse tan notables en la pantalla por la pura fuerza de sus personalidades artísticas y virilidad, que es muy dificil recordar a los otros artistas que aparecen en papeles secundarios con ellos en la pantalla.

Sin embargo, Janet triunfó también en este nuevo esfuerzo y tanto se distinguió y tanto fué alabada, que Universal la arrendó para su gran film "Broadway." En Columbia hizo "My Sister Eileen" en el rol principal y bien puede considerarse que la chica ha subido bastante alto, cuando se considera que fué secundada nada menos que por dos astros de primera magnitud, Rosalind Russell y Brian Aherne.

Asi que no hay que tener ninguna duda de que esta chica se las trae. Algun día su nombre se ha de encontrar más allá de las nubes, junto a las brillantes luminarias que habitan en los más alto del firmamento cinelándico. Todo es cuestión de tiempo. Janet se encargará de lo demás.

JEAN HEATHER

(Viene de la página 29)

dero de la virtud, no por medio de sermones serios, sino ganando su buena voluntad y confianza con el único lenguaje que esta chiquilla moderna entiende. El lenguaje de la música, el canto, y el baile populares. Algo contraproducente es verdad, que hace estremecer de terror al pobre viejo cura de la parroquia, el inimitable actor Barry Fitzgerald, pero que logra para Bing su extraño proyecto de salvación de almas.

La vida de Jean ha sido una preparación para la carrera que hoy sigue, y con una educación bastante completa que la llevó a la Universidad de California a recibirse con honores escolásticos de alta categoríá, más dos años en la Universidad de Oregon y en la de Washington, nadie puede decir que por falta de educación y cultura no ha de llegar al éxito que busca.

Por su belleza y talento, Jean tomó parte en una infinidad de actividades escolares, demasiado numerosas para ser descritas aquí, y entre las que más influencia tuvieron para su entrada al cine fueron aquellas en que ella tomara parte en obras dramáticas. Como era inevitable y por virtud de su trabajo en estos dramas y comedias de colegio, recibió pronto una invitación a una prueba fílmica que tuvo buen resultado, pero que ella rehusó, prefiriendo concluir sus estudios.

Fué entonces, con este aliciente de probable carrera en el cine, que se dedicó seriamente al estudio del drama, y a la conclusión de sus estudios y recepción de su diploma, fué contratada por la Paramount.

Su verdadera apellido es Hetherington, que fué abreviado al que hoy lleva como es costumbre hacerlo en el cine; su estatura es cinco pies cuatro pulgados y pesa 112 libras.

Hasta ahora, el papel más destacado de Jean ha sido el que mencionamos al principio de este artículo, y no hay duda que lo hizo a la perfección. Tampoco cabe duda que, dada la oportunidad y con una cuidadosa selección de sus futuros roles y destreza de parte de sus dirigentes, esta niña ha de sentar sus reales en la pantalla por mucho, mucho tiempo, y dejar en la mente de los que la vean una impresión fija de sus cualidades artísticas, su belleza y una simpatía innegable.

...LA GRANDIOSA MUSICA DE...

Yehudi Menuhin

"En cuanto al más sentido significado de lo que ejecuto"—dijo Yehudi Menuhin una vez—"vivo mi música hasta que se convierte en parte de mi ser. Trato de no dar una *interpretación*, sino una fiel manifestación de la más sentida expresión musical."

Usted puede gozar de ella cuando quiera con los Discos Victor de Sello Rojo

• En todas partes del mundo millones de personas se deleitan con la hermosura y grandiosidad de la música de este gran violinista.

Su profundo sentimiento, su excelso tono y arrobadora ejecución hacen que cada concierto de Menuhin cause emoción indescriptible a su auditorio.

En su propio hogar, usted puede deleitarse con la belleza lírica de la ejecución de Yehudi Menuhin en toda su arrebatadora elocuencia y escala de expresión, fielmente reproducidas en los discos Victor de Sello Rojo.

He aquí algunos de los discos de Menuhin de singular distinción

*Concierto Para Violin y Orquesta en Mi Menor. Op. 64. Méndelssohn por la Orchestre des Concerts Colonne, dirigida por Georges Enesco.
Album catálogo No. DM-531

Habanera (Danza española) Op. 21, No. 2, Sarasate por la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York.

Malagueña (Danza española) Op. 21, No. 1, Sarasate.
Disco Victor de Sello Rojo No. 15823

Danza Húngara No. 4 en Si Menor, Brahms-Joachim.

Danza Eslava No. 2 en Mi Menor, Op. 72, No. 10, Dvořák-Kreisler.
Disco Victor de Sello Rojo No. 14905

Danza Húngara No. 6 en Si Bemol Mayor. Brahms-Joachim.

Movimiento Continuo (Moto Perpetuo). Op. 11, Paganini.
Disco Victor de Sello Rojo No. 8866

*También los hay para cambio manual. Para otras grabaciones distintivas de Menuhin, consulte en su tienda favorita o el catálogo Victor.

LOS PRIMEROS ARTISTAS DEL MUNDO GRABAN EN

Discos VICTOR de Sello Rojo RCA

El Novisimo *Efecto de Pétalo* Tangee Le Otorga Encanto Supremo!

. . . y multiplica sus atractivos al poner en su rostro múltiple encanto: color de supremo "chic" . . . suavidad exquisita . . . armonía perfecta . . . Ilumina su personalidad con ese primor que causa admiración espontánea!

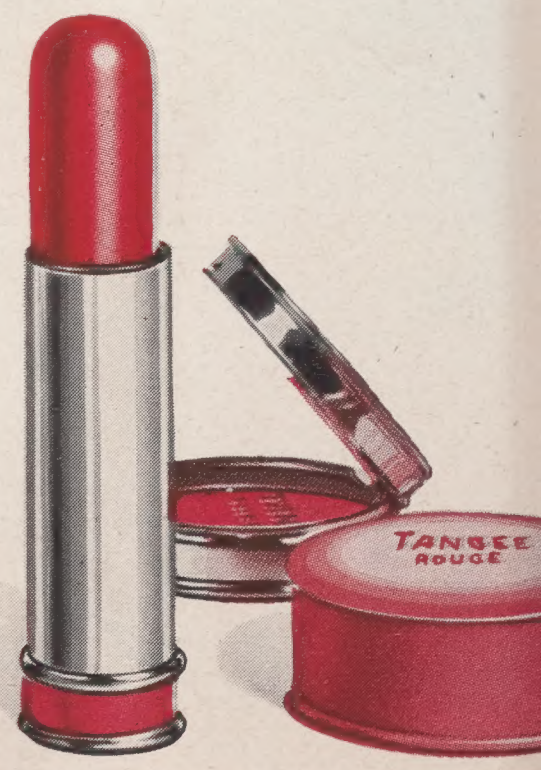
El "efecto de pétalo" es creación exclusiva de Tangee! Lo halla usted en el Lápiz, el Colorete y los Polvos Tangee! A usted le entusiasmará el "efecto de pétalo". Y la hará dichosa verse más admirada que nunca, por ese encanto supremo que confiere el "efecto de pétalo" Tangee!

Lápiz **TANGEE**
Rojo-Fuego . . . Theatrical . . . Natural

Colorete **TANGEE**
Produce perfecta armonía

Polvos **TANGEE**
Duran . . . duran . . . duran. Son exquisitos

CON "EFECTO de PETALO"



BELLEZA—gloria de la mujer
LIBERTAD—gloria de las naciones . . .
¡Defendamos ambas!

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).